

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия № 44 им. Деева В. Н.

Рассмотрено на заседании
методического совета
от « ___ » _____ 2022г.

Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
гимназия № 44
Жуковская-Латышева Л.С.

Приказ № _____
от « ___ » _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный клубок»**

Возраст учащихся 9-10 лет

Стартовый уровень

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

Авторы-составители:

Детинкина Людмила
Евгеньевна, учитель
начальных классов
высшей
квалификационной
категории

Чернышева Анастасия
Александровна, учитель
начальных классов
высшей
квалификационной
категории

г.Ульяновск, 2022

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты
- 4 Учебный план
5. Содержание учебного плана
6. Календарный учебный график
7. Условия обеспечения программы
- материально-техническое обеспечение
8. Формы аттестации
9. Оценочные материалы
10. Методические материалы
11. Список литературы

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный клубок» – художественная.

Данная рабочая программа составлена на основе

- ▶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79)
- ▶ приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ▶ приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- ▶ методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- ▶ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- ▶ локальными актами образовательной организации

Дополнительность этой программы состоит в том, что во время обучения художественному вязанию крючком обучающиеся не только приобретают и совершенствуют навыки по вязанию, но и учатся самостоятельно изготавливать различные полезные и нужные в повседневной жизни изделия и украшать их.

Такие занятия – это и одна из форм эстетического воспитания детей, развития их творческих способностей. Выбор образца для вязания, составление, создание узора, подбор цветов ниток, выбор отделки изделия, формы и так далее – всё это воспитывает чувство гармонии, красок, творческое отношение к труду.

Занятия по рукоделию имеют большое воспитательное значение. В процессе работы у детей формируются качества, необходимые для их дальнейшей трудовой деятельности: усидчивость, точность в работе, самостоятельность, аккуратность, чувство ответственности, воспитывается художественный вкус. Любая вещь, даже если она выполнена безукоризненно в техническом отношении, не будет иметь вида и даже может выглядеть некрасивой, если колорит красок подобран плохо, выбран несоответствующий узор.

Особое место занимает воспитание бережного отношения к оборудованию, разумная экономия материала, бережное отношение к инструменту, точный расчёт нужного количества пряжи, её экономное расходование.

Актуальность программы обусловлена тем, что настоящая программа предлагает детям не только знакомство с методикой выполнения основных петель при вязании крючком, но и освоение различных узоров в процессе вязания, приёмов вывязывания различных простейших изделий на себя и на

куклу, вязаных аксессуаров, игрушек, а также затрагивает проблему бережного отношения к оборудованию, экономии пряжи.

Вязание крючком развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при вязании изделий.

Инновационность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный клубок» в том, что она направлена на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие творческого таланта, экспериментальный поиск, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Отличительная особенность курса от уже существующих программ состоит в принципиально ином отборе содержания образования: программа разбита на два блока. Подбор теоретического материала к блокам осуществляется исходя из современных тенденций, с опорой на традиционные ценности. В программе последовательно реализуется принцип социализации, предполагающий установку на творческий продукт. Поэтому в практической части указывается конкретный ожидаемый результат исследовательской и творческой работы учащихся.

Объём и срок освоения программы

Программа художественного вязания крючком планируется на два учебных года.

Занятия проводятся два раза в неделю (вторник, четверг) по два часа.

В группе обычно должны заниматься не более 15 человек, которые в процессе работы разбиваются на группы до трёх – четырёх человек по индивидуальным способностям и симпатиям.

При комплектовании кружка учитывается подготовка, знания и умения детей. Возраст учащихся 9 – 10 лет.

Рекомендуемая форма занятий – сдвоенный урок по 45 минут с перерывом на 10 минут.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций из интернет-ресурсов.

Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

2. Цели и задачи программы:

Основная цель занятий: создать благоприятные организационно-педагогические условия для овладения практическими навыками художественного вязания крючком, для развития мотивации обучающихся к творчеству, успешной самореализации средствами вязания.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

- овладеть основами техники вязания крючком;
- углублять и расширять знания об истории и развитии вязания крючком;
- формировать знания и умения по оформлению выполненной работы по основам композиции, цветоведения и материаловедения

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, творческие способности, фантазию, наблюдательность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать моторные навыки

Воспитывающие

- прививать интерес к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности;
- формировать трудолюбие, самоконтроль, взаимопомощь при выполнении работ, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда

3. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты обучения: в конце обучения дети должны **знать**:

- правила поведения;
- технику безопасности при вязании крючком;
- основные приёмы вязания крючком;
- условные обозначения;
- основы цветоведения;
- основы материаловедения – классификация и свойства ниток для ручного вязания.

уметь:

- свободно пользоваться схемами по вязанию;
- гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б;
- выполнять изделия: шарф, браслет, чехол для мобильного телефона, кулон-украшение, прихватки разной формы, косметичку, налобную повязку и т.д. приобрести навыки:
- чёткого выполнения основных приёмов по вязанию;
- умения выполнять поделки любой сложности из простейших изделий;
- используя творчество и фантазию, «стильно» оформить изделие

Особенности проведения занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные

формы занятий:

- занятие-объяснение;
- занятие обобщения и систематизации знаний;
- контрольно-проверочное занятие;
- комбинированное занятие;
- итоговое, контрольное занятие;
- тестирование, защита творческих проектов;
- выставка творческих работ
- методы обучения (словесный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, проектный) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация);
- формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая;
- формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, «мозговой штурм», наблюдение, презентация,
- педагогические технологии: исследовательская деятельность, проектная деятельность, здоровьесберегающая технология, дидактические материалы: задания, упражнения

Принципы, лежащие в основе программы:

- чуткого и бережного отношения к ребёнку;
- создания ситуации успеха;
- индивидуализации (индивидуальный подход к каждому ребёнку);
- доступности (простота, соответствие возрастными индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении более сложных творческих работ);
- интеграции (объединение, взаимосвязь нескольких видов искусств).

При проведении занятий учитываются:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся;
- самостоятельность;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

На первом занятии руководитель знакомит обучающихся с правилами гигиены и техники безопасности, следит за правильностью позы: дети должны сидеть прямо, свободно, плотно прижав корпус тела к спинке стула, ноги ставить прямо. Работу необходимо держать перед собой на расстоянии 25 – 30 см от глаз. Свет должен падать слева. Если

руководитель заметит, что работа утомляет ребят, то занятие прерывается и в течение трёх минут проводится физкультминутка.

Работа по вязанию способствует развитию пальцев рук. Но на первых порах начинающим овладевать техникой вязки бывает очень трудно, руки их не слушаются. Поэтому полезно в начале занятий, пока пальцы не привыкнут, делать различные упражнения: например, в течение 1 -2 минут попеременно постукивать пальцами о стол (подобно игре на рояле) и совершать круговые движения кистями по 10 раз в одну и другую сторону.

Изучение теоретических вопросов по каждой теме предшествует выполнению практических работ. Так как детей больше интересует практическая работа, то теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой доступной форме, учитывая возраст ребят, не следует загружать их записями и выполнением сложных чертежей.

Рекомендуется следующее построение занятий:

1. Организационный момент - 10 минут
2. Проверка выполнения работ - 10 минут
3. Изучение нового материала:
 - теоретические занятия - 10 -15 минут
 - практические занятия - 55 –50 минут
4. Подведение итогов, уборка помещения -10 минут

Объяснение нового материала на занятии занимает 10 – 15 минут. Основная часть занятия – практическая работа. Практические задания рассчитываются на возможность проведения работы фронтально.

Объяснение нового материала всегда сопровождается показом приёмов выполнения операций, образцов изделий, демонстрацией таблиц и т.д.

В процессе выполнения практической работы широко применяется индивидуальный инструктаж обучающихся.

Педагог должен контролировать выполнение работы детьми. Типичные ошибки, обнаруженные в процессе проверки заданий, разбираются со всей группой. Это способствует закреплению знаний ребят.

Основные приёмы рукоделия изучаются на образцах, а затем полученные знания закрепляются в процессе изготовления изделия. Не рекомендуется давать обучающимся сразу много образцов вязки, так как это утомляет и расхолаживает детей, ибо они обычно стремятся как можно быстрее выполнить изделие своими руками.

На занятиях школьники ведут записи изучаемых приёмов, рекомендаций, зарисовывают схемы. Для этого используется общая тетрадь, которая служит им справочным пособием. Рекомендуется завести накопительную папку, в которой собирать ксерокопии изделий и схемы узоров, советы для начинающих вязальщиц, фотографии выполненных изделий.

В работе педагоги руководствуются принципом от простого к сложному, от лёгкого к трудному. Решение изготовить данную вещь

должно быть оправдано целесообразностью её практического применения.

Выбор практических работ зависит и от степени подготовленности учащихся. Работы выбираются с учётом желания детей, т.е. они должны быть им посильны, соответствовали возрасту и развитию.

Ребята будут активно работать в объединении, творчески, аккуратно выполнять задания, хорошо посещать занятия только в том случае, если дело, которым они занимаются, их увлекает, вызывает живой интерес. Поэтому педагогу с первых же дней необходимо наладить контакт с детьми, заинтересовать их.

Обучающиеся должны воспринимать занятия в кружке не как дополнительную нагрузку, а считать их творческим отдыхом.

Надо учитывать индивидуальные способности детей. К тем, кто быстрее и лучше выполняет задания, можно предъявить повышенные требования. Если у ученика не ладится работа, то нельзя постоянно подчёркивать недостатки, иначе можно отбить желание к работе. Такому ученику надо помочь, при удобном случае похвалить его – это поднимает настроение, трудоспособность, вселяет уверенность.

Ребята должны сами уметь придумывать узор, фасон, а руководитель - направлять их советами.

Если ученик способен выполнить изделие дополнительно, сверх программы, то педагог должен помочь ему в проработке этого изделия. В этом случае оно вяжется дома, как довязываются и всё то, что не успели провязать на занятиях.

Для создания эмоционального фона при проведении занятий уместно прослушивание музыкальных произведений по желанию детей.

На занятиях большое место отводится воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, систематически посещать занятия, помогать отстающим товарищам, выполнять общественные нагрузки – участвовать в оформлении выставок, изготовлении наглядных пособий и т.д. Из числа наиболее активных обучающихся, тех, кто проявляет особый интерес к работе, выбирают помощников-консультантов, которые будут помогать педагогу проводить занятия, а также оказывать индивидуальную помощь своим друзьям.

Рекомендуется наладить связь с родителями, приглашать их на отчётные выставки детей, праздники, проводить с ними беседы на разные воспитательные темы, прежде всего по организации здорового образа жизни их детей.

Основные правила техники безопасности

С первых же дней занятий педагог должен ознакомить детей с правилами техники безопасности при выполнении работ.

Для вязания крючком необходимо продвигаться справа налево. Крючок следует держать в руке как карандаш или ручку. Обе руки при

вязании находятся в движении: левая рука поворачивается направо при подаче нитки на крючок, а правая делает лёгкое движение налево крючком, прихватывая нитку крючком снизу.

С крючком надо обращаться осторожно, не подносить к лицу, не размахивать руками, хранить инструменты в коробочках или пеналах.

Крючок не должен быть острым, иначе можно поранить палец. Острые крючки можно затупить с помощью абразивного бруска или напильника.

В работе приходится пользоваться утюгом. Для проведения влажно-тепловой обработки изделий необходимо отвести определённое место. Утюг надо поставить на специальную подставку, следить за исправностью его шнура, за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура. По окончании работы не забывать выключать утюг. Хранить его надо во вертикальном положении.

При вывязывании сложных изделий может понадобиться сшить детали иглой с ниткой, поэтому следует напомнить правила обращения с иглой. Хранить иголки следует тоже в коробочках или специальных пеналах.

4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-вочасов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Введение	2	1	1	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ при работе с крючком.	2	1	1	Анкетирование
	II. Основные петли и их обозначение на схемах узоров	28	7	21	
1.	Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель.	4		4	Исследовательская работа
2.	Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение.	4	4		
3.	Соединительный столбик. Столбик без накида.	4		4	
4.	Полустолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные.	4	1	3	
5.	Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя, четырьмя накидами.	6		6	

6.	Расчёт петель начального ряда. Способы введения крючка. Способы вывязывания полотна. Прибавление и убавление петель.	6	2	4	
	III. Вывязывание простейших изделий	28	6	22	
1.	Вывязывание шарфика.	6	1	5	Творческая работа
2.	Вывязывание украшения для девочек (браслет) или напульсника для мальчиков.	6	1	5	
3.	Вывязывание украшения – кулона.	4	1	3	
4.	Вывязывание косметички или маленькой сумочки-клатч на молнии (для мальчиков это может быть вязаный пенал для школьных принадлежностей).	6	2	4	
5.	Вывязывание пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона.	6	1	5	
	IV. Вывязывание изделий (прихваток) формы	12	4	8	
1.	Приёмы вязания столбиками с накидом и без накида. Вывязывание прихватки круглой формы.	6	2	4	Исследовательская работа
2.	Вывязывание прихватки квадратной формы.	6	2	4	Творческая работа
	V. Многоцветное вязание	6	2	4	
1.	Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов.	6	2	4	Творческая работа
	VI. Рельефное вязание и его основные элементы	12	4	8	
1.	Вязка узелками. Вывязывание узоров с узелками.	6	2	4	Творческая работа
2.	Рельефные элементы (бугорки). Узоры с бугорками.	6	2	4	
	VII. Ажурное вязание	28	6	22	
1.	Ажурное вязание. Основные элементы ажурного вязания: снопики, лепестки.	6	2	4	Исследовательская работа
2.	Вывязывание цветков различной формы.	4	1	3	Творческая работа
3.	Вывязывание налобной повязки или ободка для волос.	6	1	5	
4.	Вывязывание косынки или шали.	6	1	5	
5.	Кружева. Платочки с кружевной каймой.	6	1	5	Защита проекта

	VIII. Узоры с вытянутой петлёй	16	4	12	
1.	Узоры с вытянутой петлёй.	4	1	3	Творческий проект
2.	Вязание ковриков. Ворсовый коврик. Вязание бахромы.	12	3	9	
	IX. Вывязывание изделий по желанию ребят	10		10	Творческая работа
1.	Вывязывание изделий по желанию детей.	10		10	
	X. Итоговое занятие	2	1	1	Защита проектов
	Итого	144	35	109	

5. Содержание учебного плана

Тема I. Введение – 2 часа

1. Вводное занятие - 2 часа.

Знакомство детей с объединением, друг с другом. Правила безопасного труда при вязании крючком. Правила пожарной безопасности. Понятие о ручном вязании. Ознакомление с программой обучения, с инструментами и материалами. История вязания крючком. Пряжа, её качество, волокнистый состав. Подбор крючков в зависимости от толщины пряжи.

Практическая работа. Определение волокнистого состава пряжи органолептическим способом (внешний осмотр). Подбор крючков под толщину пряжи.

Тема II. Основные петли и их обозначение на схемах узоров – 28 часов

1. Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель – 4 часа.

Положение нити на пальцах и крючка в руке. Первая петля. Приемы выполнения воздушной петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание рисунка из цепочек.

Практическая работа. Выполнение первой петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.

2. Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение – 4 часа.

Подбор ниток и крючков. Знакомство с основными элементами вязания крючком: воздушная петля (цепочка воздушных петель), соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида и столбик с накидом, - и их обозначение на схемах. Цифры, обозначающие ряды вязания. Стрелки, показывающие направление работы.

3. Соединительный столбик. Столбик без накида – 4 часа.

Начало вязания. Показ выполнения соединительного столбика, столбика без накида.

Практическая работа. Выполнение соединительного столбика, столбика без накида.

4. Полутолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные – 4 часа.

Понятие накида. Полутолбик с накидом. Применение. Показ выполнения.

Образование кромки. Выполнение петель для подъёма, их количество. Окончание работы, закрепление нити.

Практическая работа. Выполнение полутолбика с накидом. Выполнение петель для подъёма в соответствии с заданием (толбик без накида – 2 петли, толбик с накидом – 3 петли).

5. Толбик с накидом. Толбик с двумя накидами. Толбик с тремя, четырьмя накидами – 6 часов.

Толбик с накидом, толбик с двумя и более накидами. Применение, показ выполнения.

Практическая работа. Выполнение толбиков с накидами. Вязание образцов. Применяемые условные обозначения и схемы.

6. Расчёт петель начального ряда. Способы введения крючка. Способы вывязывания полотна. Прибавление и убавление петель – 6 часов.

Методика расчёта петель начального ряда. Способы введения крючка в воздушную петлю. Наиболее распространённые способы вывязывания полотна: плоское, круглое, треугольное, четырёхугольное, овальное.

Прибавление и убавление толбиков внутри полотна, в начале и конце ряда.

Практическая работа. Изучение условных обозначений и чтение схем. Вязание образцов – введение крючка в петлю за переднюю стенку, за заднюю стенку, за обе стенки одновременно. Прибавление и убавление толбиков внутри полотна, в начале и конце ряда.

Тема III. Вывязывание простейших изделий и украшений – 28 часов

1. Вывязывание шарфика - 6 часов.

Знакомство с приёмами вывязывания простейшего изделия для вязания крючком – шарфика. Украшение шарфика кистями или помпонами. Сочетание ниток разных цветов при выполнении изделия.

Практическая работа. Вывязывание шарфика и разные варианты его украшения.

2. Вывязывание украшения для девочек (браслет) или напульсника для мальчиков – 6 часов.

Вязание браслета или напульсника по простейшей схеме (толбиками без накида).

Варианты украшения. Вывязывание цветков по схемам.

Практическая работа. Вывязывание браслета или напульсника и его украшение.

Выполнение петли для пуговицы из воздушных петель.

3. Вывязывание украшения (кулона) – 4 часа.

Новые виды украшений – кулоны, бусы и т.д. Разнообразная форма изделий: круглая, квадратная, треугольная. Использование однотонной и разноцветной пряжи в сочетании с дополнительными предметами: бусинами, кольцами разного размера и т.д.

Практическая работа. Вывязывание и украшение кулона.

4. Вывязывание косметички или маленькой сумочки - клатч на молнии (для мальчиков - вязаный пенал для школьных принадлежностей) – 6 часов.

Назначение косметички или маленькой сумочки, актуальность данных вещей в жизни современных девочек (для мальчиков это может быть вязаный пенал для школьных принадлежностей).

Разнообразная форма изделия: прямоугольная, круглая. Использование однотонной или разноцветной пряжи. Создание плотного полотна столбиками без накида или столбиками с накидом, чтобы не вываливались находящиеся там предметы.

Молния как необходимое дополнение к данному изделию. Правила её вшивания.

Практическая работа. Вывязывание косметички или маленькой сумочки – клатч столбиками без накида или с накидом (для мальчиков – пенала для школьных принадлежностей), вшивание молнии.

5. Вывязывание пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона – 6 часов.

Вязаный пояс – интересное для детей и полезное в жизни изделие для ношения, например, мобильного телефона или фляжки (тогда необходимо ещё связать карман для этих предметов и надеть его на пояс). Продолжение работы по созданию плотного полотна столбиками без накида и с накидом.

Украшение изделия красивой пряжкой, кистями, пуговицами и т.д.

Практическая работа. Вывязывание пояса и кармана для сотового телефона или фляжки, украшение изделия.

Тема IV. Вывязывание изделий (прихваток) разной формы – 12 часов.

1. Приёмы вязания столбиками с накидом и без накида. Вывязывание прихватки круглой формы – 6 часов.

Использование приёмов вязания столбиками без накида и столбиками с накидом для вязания прихватки для чайника, косынки, коврика, шарфа.

Разная форма прихватки для чайника (кастрюли): круглая, прямоугольная, квадратная.

Вывязывание прихватки круглой формы. Правило вывязывания круга по спирали от центра, постепенно увеличивая его диаметр прибавлением петель.

Практическая работа. Вывязывание прихватки круглой формы.

2. Вывязывание прихватки квадратной форм – 6 часов.

Приёмы вывязывания прихватки квадратной формы «с центра» или «с угла». *Практическая работа.* Вывязывание прихватки квадратной формы разными способами. **Тема V. Многоцветное вязание – 6 часов.**

1. Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов – 6 часов.

2. Понятие о цвете. Цветовые сочетания. Подбор пряжи по цвету. Вязание образцов с цветным рисунком.

Практическая работа. Вывязывание разноцветных орнаментов.

Тема VI. Рельефное вязание и его основные элементы – 12 часов.

1. Вязка узелками. Вывязывание узоров с узелками - 6 часов.

Назначение вязки узелками: создание узоров, обвязка наружных краёв, чтобы придать изделию завершённый вид или служить украшением. Приёмы вывязывания узелка. Декоративное завершение вязания узелками.

Практическая работа. Вывязывание узоров с узелками.

2. Рельефные элементы (бугорки). Узоры с бугорками – 6 часов.

Знакомство с более сложным видом узора – рельефным вязанием (вязанием с бугорками). Понятие рельефного узора. Приёмы вывязывания бугорка и узоров с бугорками.

Практическая работа. Вывязывание бугорков и узоров с бугорками.

Тема VII. Ажурное вязание – 28 часов.

1. Ажурное вязание. Основные элементы ажурного вязания: снопики, лепестки – 6 часов.

Понятие ажурной вязки, её отличие от плотной вязки. Основные элементы ажурного вязания: снопики и лепестки. Знакомство с описанием приёмов вывязывания снопиков и лепестков.

Практическая работа. Вывязывание снопиков, лепестков и узоров с ними.

2. Вывязывание цветков различной формы – 4 часа.

Роль вязаного цветка – основа изделия или его украшение. Умение вязать цветы – это хороший способ тренировки в чтении схем узоров, в осваивании элементов ажурного вязания.

Практическая работа. Вывязывание цветков по разным схемам.

3. Вывязывание налобной повязки или ободка для волос – 6 часов.

Вывязывание налобной повязки или ободка для волос – это возможность закрепить основы ажурного вязания и связать модную вещь для себя или в подарок.

Практическая работа. Вывязывание налобной повязки или ободка для волос по схеме.

4. Вывязывание косынки или шали - 6 часов.

Знакомство с приёмами вывязывания изделия треугольной формы с «угла» или с

«середины». Использование тонких ниток и толстого крючка, чтобы изделие получилось воздушным.

Практическая работа. Вывязывание косынки или шали треугольной формы с «угла».

5. Кружева. Платочки с кружевной каймой – 6 часов.

Использование кружева как кромки изделия, его завершения. Вывязывание кружева отдельно или одновременно с полотном в зависимости от вида изделия и материала. Возможность использования кружева для обвязки носового платка, воротничка, манжет, скатерти, полотенца и других изделий. Приёмы вывязывания кружевной каймы по разным схемам.

Практическая работа. Обвязывание платочков кружевной каймой.

Тема VIII. Узоры с вытянутой петлёй – 16 часов.

1. Узоры с вытянутой петлёй – 4 часа.

Методика вывязывания вытянутых петель приёмом столбиков с одним накидом. Использование узора из вытянутых петель для вязания шарфа, берета, детского платья и т.д. Сочетание вытянутых петель с другими элементами вязания.

Практическая работа. Вывязывание узоров с вытянутыми петлями.

2. Вязание ковриков. Ворсовый коврик. Вязание бахромы – 12 часов.

Возможность вывязывания крючком красивых ковриков: плоских с геометрическим орнаментом или ворсовых. Материал для вязания ковриков – поношенные изделия из трикотажа, ситца, шерсти и других тканей.

Приёмы работы с кусками материи для обеспечения себя материалом для вязания.

Необходимость в толстом крючке для шерсти.

Методика вывязывания плоских и ворсовых ковриков. Вывязывание бахромы с помощью специальной линейки или нанизыванием ворсинок в процессе вязания.

Практическая работа. Вывязывание бахромы, плоских и ворсовых ковриков.

Тема IX. Вывязывание изделий по желанию ребят – 10 часов.

1. Вывязывание изделий по желанию детей – 10 часов.

Выбор изделия для вязания: это может быть игрушка – сувенир, животное или любая другая поделка. Выполнение образца и расчет изделия. Применение наполнителя для объемных изделий. Оказание учителем индивидуальной помощи как в выборе изделия, так и в его выполнении.

Практическая работа. Выполнение изделий. Начало вязания. Домашнее задание.

Продолжение вязания. Консультации. Окончание работы.

Тема X. Итоговое занятие – 2 часа.

1. Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов работы за год, промежуточная или итоговая аттестация учащихся. Разные формы проведения аттестации. Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

Практическая работа. Подготовка выставки работ обучающихся.

6. Календарный учебный график

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Введение								
1-2	Сентябрь	6	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие-объяснение	2	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ при работе с крючком.	кабинет	Анкетирование
II. Основные петли и их обозначение на схемах узоров								
3-6	Сентябрь	8, 13	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие-объяснение	4	Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель.	кабинет	Исследовательская работа
7-10	Сентябрь	15, 20	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие-объяснение	4	Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение.	кабинет	Исследовательская работа
11-14	Сентябрь	22, 27	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие-объяснение	4	Соединительный столбик. Столбик без накида.	кабинет	Исследовательская работа
15-18	сентябрь Октябрь	29 4	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинированное занятие	1+3	Полустолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные.	кабинет	Исследовательская работа

19-24	Октябрь	6, 11, 13	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие- объяснение	6	Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя, четырьмя накидами.	кабинет	Исследов ательская работа
25-30	Октябрь	18, 20, 25	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	2+4	Расчёт петель начального ряда. Способы введения крючка. Способы вывязывания полотна. Прибавление и убавление петель.	кабинет	Исследов ательская работа
III. Вывязывание простейших изделий и украшений								
31-36	декабрь Ноябрь	27 1, 3	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+5	Вывязывание шарфика.	кабинет	Творческ ая работа

37-42	Ноябрь	8, 10, 15	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+5	Вывязывание украшения для девочек (браслет) или напульсника для мальчиков.	кабинет	Творческ ая работа
43-46	Ноябрь	17, 22	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+3	Вывязывание украшения – кулона.	кабинет	Творческ ая работа
47-52	ноябрь Декабрь	24, 29 1	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	2+4	Вывязывание косметички или маленькой сумочки- клатч на молнии (для мальчиков это может бытьвязанный пенал для школьных принадлежно стей).	кабинет	Творческ ая работа
53-58	Декабрь	6, 8, 13	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+5	Вывязывание пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона.	кабинет	Творческ ая работа

IV. Вывязывание изделий (прихваток) разной формы

59-64	Декабрь	15, 20, 22	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизации знаний	2+4	Приёмы вязания столбиками с накидом и без накида. Вывязывание прихватки круглой формы.	кабинет	Исследов ательская работа
65-70	декабрь Январь 10	27, 29 10	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	2+4	Вывязывание прихватки квадратной формы.	кабинет	Творческая работа
V. Многоцветное вязание								
71-76	Январь	12, 17, 19	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	2+4	Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов	кабинет	Творческ ая работа
VI. Рельефное вязание и его основные элементы								
77-82	Январь	24, 26, 31	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	2+4	Вязка узелками. Вывязывание узоров с узелками.	кабинет	Творческ ая работа
83-88	Февраль	2, 7, 9	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	2+4	Рельефные элементы (бугорки). Узоры с бугорками.	кабинет	Творческ ая работа
VII. Ажурное вязание								

89-94	Февраль	14, 16, 21	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	2+4	Ажурное вязание. Основные элементы ажурного вязания: снопики, лепестки.	кабинет	Исследов ательская работа
95-98	Февраль	23, 28	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+3	Вывязывание цветков различной формы.	кабинет	Исследов ательская работа
99-104	Март	7, 9, 14	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	1+5	Вывязывание налобной повязки или ободка для волос.	кабинет	Творческая работа
105-110	Март	16, 21, 23	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	1+5	Вывязывание косынки или шали.	кабинет	Творческая работа
111-116	март Апрель	28, 30 4	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний	1+5	Кружева. Платочки с кружевной каймой.	кабинет	Защита проектов
VIII. Узоры с вытянутой петлёй								
117-120	Апрель	6, 11	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие	1+3	Узоры с вытянутой петлёй.	кабинет	Творческ ий проект

121-132	апрель Май	13, 18, 20, 25, 27, 4	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	занятие обобщения и систематизации знаний	3+9	Вязание ковриков. Ворсовый коврик. Вязание бахромы.	кабинет	Творческ ий проект
IX. Вывязывание изделий по желанию ребят								
133-142	Май	11, 16, 18, 23, 25	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	комбинирован ное занятие занятие обобщения и систематизаци и знаний итоговое, контрольное занятие	10	Вывязывание изделий по желанию детей.	кабинет	Творческ ая работа
X. Итоговое занятие								
143-144	Май	30	1.13.20 -14.05 2.14.15 -15.00	защита творческих проектов выставка творческих работ	1+1	Выставка работ. Проекты детей	кабинет	Защита проектов

7. Условия обеспечения программы

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, материально-технического, психологического характера.

Организационно-педагогические условия направлены на развитие системы дополнительного образования детей в школе и способствуют созданию единого воспитательного и образовательного пространства. Для этого учитываются интересы и потребности детей и их родителей (законных представителей) в дополнительном образовании.

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в блоке дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов. Учителя постоянно поддерживаются и поощряются за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят.

Материально-техническое обеспечение:

- 1) возможность достижения учащимися определенных результатов;
- 2) соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

Помещение для занятий. Помещение для занятий должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны на руки, не освещая глаз.

Учащиеся должны иметь определённые места. Столы могут быть и на два человека или на несколько, но их надо разместить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Желательно, чтобы в столах имелись выдвижные ящики: их удобно использовать во время работы для клубков. Для сидения лучше использовать стулья со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Необходим также стол для педагога, шкафы для хранения пряжи, наглядных пособий, доска для черчения и гладильная доска с утюгом. Желательно также иметь весы для взвешивания шерсти и изделий.

Материал и инструмент. Каждый учащийся самостоятельно приобретает инструмент и материал для выполнения работ. Руководитель объединения должен иметь полный набор рабочего инструмента как наглядный материал, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут пользоваться дети.

Для вязания крючком необходимы нитки и крючок. Нитки для вязания крючком употребляются разнообразные: шерстяные, полушерстяные, шёлковые, хлопчатобумажные. Очень часто употребляют нитки в сочетании двух сортов и видов, например: шерсть с блестящим шёлком, хлопчатобумажные нитки с блестящим шёлком или шёлковой тесьмой.

Вязальные крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные, костяные; короткие и длинные; различной толщины. Для работы их выбирают по толщине пряжи.

Для вязания изделий из шерстяной пряжи, как правило, употребляют толстые крючки – металлические, костяные, пластмассовые, деревянные. Тонкий металлический крючок выбирают для вязания ажурных изделий. Часто для получения ажурного поля используют и тонкие нитки.

Нитки для кружевных изделий подбирают в зависимости от вида предмета, его назначения. Кружевные салфетки и украшения должны хорошо стираться, кипятиться, поэтому их вяжут из катушечных или других прочных хлопчатобумажных ниток. Синтетические, шёлковые нитки употребляют для вязания воротничков, блуз, чулок, перчаток и т.д.

Качество вязаных изделий зависит от качества пряжи. Изделия из сильно кручёных ниток будут жёсткими и неэластичными, хуже сохраняют тепло. Поэтому для вязания лучше использовать слабо кручённые нитки. По толщине нитки подбирают в соответствии с видом изделия, которое будет из них изготавливаться, например, для спортивных вещей: свитеров, носков, шапочек и шарфов – используют более толстую пряжу, для детских вещей – более тонкую, для ажурных изделий – тонкие нитки. К шерстяной нитке можно добавить слабо кручённую шёлковую или капроновую нитку. Изделия, связанные в сочетании шерсти с шёлком, очень красивы.

Лучше всего использовать шерстяные нитки. Вещи, связанные из шерстяной пряжи, эластичны, пористы, хорошо сохраняют тепло, удобны в носке. Изделия из хлопчатобумажных ниток растягиваются и не сохраняют

тепло.

На занятиях по вязанию часто используют старые нитки, так как не всегда есть возможность приобрести новые; кроме того, у каждого в доме имеются старые или надоевшие вязаные вещи, которые можно распустить. Изделия из старых ниток получаются не хуже, чем из новых. Кроме того, учащиеся имеют возможность придумывать различные новые варианты орнаментов, комбинируя нитки разных цветов. Вылинявшие нитки, а также нитки неподходящего цвета можно перекрасить. Использование старых ниток приучает к бережливости, экономии, даёт практические возможности постоянного обновления своего гардероба в соответствии с модой.

Педагог должен иметь набор различных ниток, ознакомить учеников со всеми видами ниток, которые могут быть использованы в работе.

Первоначальные приёмы вязания крючком лучше изучать, используя нитки средней толщины и толстый крючок, так как делать первые упражнения из тонких ниток и тонким крючком очень трудно и не видно образования петель.

От качества пряжи и инструмента зависит успех работы ученика. Нельзя допускать, чтобы использовался непригодный инструмент (ржавый, кривой и т.д.), а также непригодная пряжа (гнилая, с многочисленными узлами и т.д.).

Учебно – методические пособия. Учебно-методические наглядные пособия играют большую роль в учебной работе объединения. На основе наглядного методического материала обучающиеся прежде всего знакомятся с программой обучения, чему они могут научиться, занимаясь в кружке. Методические пособия педагог широко использует на занятиях, особенно при объяснении нового материала.

К наглядным пособиям относятся образцы узоров вязки, готовые изделия. Наглядно-методические пособия образцов и вязаных изделий должны быть выполнены правильно, аккуратно, из светлых и ярких ниток. В этом случае они хорошо воспринимаются детьми. Вязаные изделия в соответствии с программой должны быть выполнены в натуральную величину. Желательно иметь и дополнительные изделия, особенно с яркими орнаментами. Комплекты пособий должны постоянно пополняться новым материалом. К их изготовлению надо привлекать учащихся.

Руководителю объединения рекомендуется иметь четыре альбома: с основными чертежами изделий, с образцами узоров, с деталями изделий, с фотографиями и рисунками различных моделей. В помощь можно использовать различные книги и журналы по вязанию.

8. Формы аттестации

- Тестирование
- Творческая работа
- Защита творческих проектов
- Исследовательская работа

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки детей в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков ребят;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;
- внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 2 раза в год (начальный, промежуточный или итоговый).

В первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения определяется начальный уровень знаний, умений, навыков с целью корректировки учебно-тематического плана и программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года по мере прохождения курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится промежуточный или итоговый контроль. Обучающимися выполняются практические задания по выполнению контрольного образца основных приемов вязания крючком, проводится защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных в течение года.

Мониторинг основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При этом учитывается динамика развития ученика в период обучения по данной образовательной программе.

Формы проведения мониторинга могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

9.Оценочные материалы

1. Предварительный контроль:

Выявление подготовленности ребенка - владение навыками работы крючком (собеседование, практические задания, упражнения)

2. Промежуточный контроль:

Контроль за усвоением знаний, умений, навыков в форме творческих работ.

3. Заключительный контроль:

Выставка работ учащихся.

10. Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Введение. Знакомство с инструментами и материалами. Правила техники безопасности при работе с крючком - 2 часа

Формы и методы занятий: лекция - беседа, демонстрация инструментов и видов пряжи, практическая работа с крючком.

Формы подведения итогов: устный опрос.

Обеспечение:

1. Правила безопасности труда.

2.Физкультура для глаз.

3.Полезные советы.

4.Физкультминутки.

5.Теоретический материал по теме занятия.

6.Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.:

Просвещение, 2007.

2. Основные петли и их обозначение - 16 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, демонстрация приёмов выполнения основных петель, практическая работа, интеллектуальная игра.

Формы подведения итогов: тестирование, выставка - показ лучших образцов, устный опрос.

Обеспечение:

1. Описание приёмов выполнения основных петель при вязании крючком.

2. Ксерокопии различных узоров и их схем.

3.Физкультминутки.

4.Комплект заданий для интеллектуальных игр.

5.Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.:

Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

3. Вывязывание простейших изделий и украшений - 18 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, демонстрация приёмов вязывания изделий, практическая работа, праздник - игра.

Формы проведения итогов: тестирование, выставка-показ лучших изделий, отгадывание кроссворда, устный опрос.

Обеспечение:

1. Описание приёмов вывязывания шарфика, браслета, кулона, косметички, сумочки-клатч, пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона.

2. Ксерокопии этих изделий.

3. Физкультминутки.

4. Тематический праздник – игра по чтению «Счастливый случай».

5. Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

Журналы «Вязание: модно и просто». – Нижний Новгород: Газетный мир, № 8,9,10,11,12,3,15, 2007 и др.

4. Вывязывание изделий (прихваток) разной формы - 8 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания прихваток разной формы, практическая работа, мастерская Деда Мороза.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших изделий, конкурс новогодних изделий - самоделок, устный опрос.

Обеспечение:

1. Описание приёмов вывязывания прихваток разной формы.

2. Ксерокопии данных изделий.

3. Физкультминутки.

4. Сценарий занятия в «Мастерской Деда Мороза».

5. Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

5. Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов - 4 часа

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов многоцветного вязания и вывязывания орнаментов, практическая работа.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших орнаментов, беседа.

Обеспечение:

1. Описание приемов многоцветного вязания.

2. Ксерокопии разноцветных орнаментов.

3. Физкультминутки.

4. Литература по теме: Краузе Анна. Вязание «Шарк», 2008.

6. Рельефное вязание и его основные элементы - 8 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов вывязывания узелков и бугорков, практическая работа по вывязыванию узоров с узелками и бугорками.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших орнаментов, беседа.

Обеспечение:

1. Образцы рисунков с рельефным узором (ксерокопии).

2. Описание приёмов вывязывания рельефных элементов (узелков и бугорков). Ксерокопии узоров с узелками и бугорками.

3. Физкультминутки.

4. Литература по теме: Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

7. Ажурное вязание - 18 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов вывязывания основных элементов ажурного вязания (снопики и лепестки), практическая работа по вывязыванию узоров ажурного вязания, цветков, налобной повязки, косынки или шали, обвязыванию платочков кружевной каймой.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших работ, беседа, тестирование.

Обеспечение:

1. Описание приёмов вывязывания основных элементов ажурного вязания.

2. Список журналов со схемами вывязывания цветков различной формы.

3. Список журналов со схемами вывязывания налобной повязки.

4. Основной приём вывязывания косынки и список журналов со схемами вывязывания разнообразных ажурных шалей.

5. Описание приёмов обвязывания носового платка кружевной каймой.

6. Физкультминутки.

7. Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство Шарк, 2008

8. Узоры с вытянутой петлёй - 8 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов вывязывания узоров с вытянутой петлёй, практическая работа по вывязыванию узоров, ковриков и бахромы.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших работ, беседа.

Обеспечение:

1. Конверт с заданиями для интеллектуальных игр.

2. Определение вытянутой петли и образцы узоров с такими петлями.

3. Описание вязаных ковриков, ворсовый коврик.

4. Методика вывязывания бахромы.

5. Физкультминутки.

6. Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

9. Вывязывание изделий по желанию ребят - 8 часов

Формы и методы проведения занятий: практическая работа.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших работ, тестирование.

Обеспечение:

1. Конверт с заданиями для интеллектуальных игр.

2. Образцы изделий для вязания по желанию ребят (ксерокопии).

3.Физкультминутки.

4.Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

11. Список литературы

Литература для педагога

1. Вершинина О. Вязаная одежда для любимых игрушек. – Н. Новгород: ООО «Слог», 2012.
2. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. Школа вязания на спицах и крючком.-М.: Мир книги, 2007.
3. Журналы «Вязание. Модно и просто».- Н.Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007, № 2,6, 2008.
4. Журнал «Вяжем сами».- Дзержинск: Импульс, № 2, 2009.
5. Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.
6. Максимова М.В. Азбука вязания. Часть 3.- М.: Легкопромбытиздат, 1991.
7. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. - М.: Просвещение, 2007.
8. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные игрушки. – Нижний Новгород: Газетный мир, №7, 2010, №2, 2011.
9. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». 100 вязаных идей. – Нижний Новгород: Газетный мир, №8, 2009, №1, 2010, №8, 2010, №3, 2011.
10. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные аксессуары. – Нижний Новгород: Газетный мир, №5, 2009, №5, 2010.
11. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Стильные украшения. -Нижний Новгород: Газетный мир, №1, 2011.
12. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаные сумки. - НижнийНовгород: Газетный мир, №3, 2010.
13. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Всё из одного клубка. –Нижний Новгород: Газетный мир, №12, 2009.
14. Стэнли М. Школа вязания. – М.: Эксмо, 2007.

Литература для обучающихся

1. Журналы «Вязание. Модно и просто». – Нижний Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007г., № 2,6, 2008.
2. Журналы «Вяжем сами». - Дзержинск: Импульс, № 2, 2009.
3. Журналы «Вяжем детям». - Нижний Новгород: ООО «Веско», спецвыпуски 2007.,2008., спецвыпуск №3, 2008.
4. Журналы «Спицы-мастерицы». - Дзержинск: Импульс, №5, 11, 12, 16, 2008.
5. Журналы «Золушка вяжет». - Санкт- Петербург: ЗАО «Кэй», №7, 2005, №8,

2006; №8, 2007.

6. Журнал для тех, кто умеет и любит вязать «Мастерица». - Дзержинск: ООО «ДПК», №6, 2009.
7. Журнал «Вязание – ваше хобби». - М.: ЗАО «Эдипресс – Конлига», №10, 2009.
8. Спецвыпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаный креатив на скорую руку. – Дзержинск: ООО «ДПК», февраль, 2009.
9. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Мамы и дочери. - Нижний Новгород: Газетный мир, №3, 2010.
10. Специальный выпуск газеты «Вязание: модно и просто». Вязаный шик. - Нижний Новгород: Газетный мир, 2008.

