

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Гимназия № 44 им. Деева В.Н.

Рассмотрено на заседании  
научно-методического совета  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
Гимназии №44 им. Деева В.Н.  
\_\_\_\_\_ Л.С. Жуковская-Латышева  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная  
программа художественной направленности  
«Вокальное пение»**

Возраст учащихся 8-11 лет  
стартовый уровень  
Срок реализации – 1 год (72 часа)  
2 модуля: 1 модуль – 34 часов, 2 модуль – 38 часов

Программа разработана  
Некрасовой Еленой Владимировной  
учителем начальных классов

г. Ульяновск 2022 год.

## *Содержание*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2 Цели и задачи программы
  - 1.3 Содержание программы
  - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Условия реализации программы
  - 2.3 Формы аттестации
  - 2.4 Оценочные материалы
  - 2.5 Методические материалы
  - 2.6. Список литературы
  - 2.7. Соответствие программы нормативным документам

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## 1.1 Пояснительная записка

В данной программе гармонично сочетаются традиционный подход к обучению с современными тенденциями, что делает программу увлекательной и интересной. Основная часть занятий построена по принципу тренинга и мастер-класса, погружения в творческую среду. Подача материала идёт на конкретных примерах непосредственно в процессе практической деятельности, что способствует ее лёгкому усвоению.

**Направленность (профиль программы)**- художественная (вокальное пение).

По отношению к программам общего образования программа является **дополнительной**.

Уровень освоения: **стартовый**.

**Актуальность программы** связана с ростом числа учеников, пожелавших заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Актуальность обусловлена тем, что человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

### **Новизна программы**

Применяются оригинальные методы, приемы, педагогические технологии с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

**Отличительные особенности программы** кружка «Вокальное пение»: В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

**Инновационность** заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционному обучению в современных условиях.

**Адресат программы** - программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 8-11 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Из них формируется учебная группа до 15 человек.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 72 часа обучения (36 недель 2 занятия в неделю по 2 академических часа). 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря 34 часа, 2 модуль с 1 января по 31 мая 38 часов

**Формы обучения и виды занятий** - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации занятия – **коллективное выполнение работы**.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Комплектование в группы свободное, по собеседованию.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю, по 2 академических часа. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся во II-V классах не более 60 мин, для VI классов и старше - не более 90 мин» (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

## **1.2 Цель программы и задачи программы.**

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и

современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

### **1.3 Содержание программы**

**Программой предусмотрено** формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, экскурсий, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления знаний, навыков, выполнения работы. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и техники.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

**Принцип сознательности и активности.** Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

**Систематичность и последовательность.** Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

**Доступность и посильность обучения.** Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

**Наглядность в обучении.** Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

**Связь теории с практикой.** Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

**Принцип индивидуального подхода.** Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

Учебный план

№	Блок / Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
<b>I раздел. Вокально-хоровая работа.</b>		34	12	22	
1.1.	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД</b>  <b>Тема 1.1 Введение. Инструктаж по Т.Б.</b>  <i>Теория.</i> Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности.  <i>Практика.</i> Рассказ, беседа, инструктаж по технике безопасности, анкетирование. Ознакомление детей с разделами программы, планом занятий. Обсуждение правил поведения в кабинете. Беседа о правилах, принятых на занятиях объединения. Повторяем технику безопасности, правила работы с голосом. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута.</p>	2	1	1	Беседа, опрос.
1.2	<p><b>Тема 1.2. Мой самый чистый голос. Унисон.</b>  <i>Теория.</i> Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.  <i>Практика.</i> Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.

1.3	<p><b>Тема 1.3. Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о музыке, нотной грамоте и письме. Расширение представления детей о построении мелодии, о способах её передачи на бумаге.</p> <p><i>Практика.</i> Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии. Практика записывание мелодии на бумаге. Ознакомление с нотной грамотой.</p>	2	1	1	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
1.4	<p><b>Тема 1.4. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
1.5	<p><b>Тема 1.5. Вокальные навыки</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	4	1	3	Текущий контроль. Прослушивание.
1.6	<p><b>Тема 1.6. Владение голосовым аппаратом</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса.</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.

	Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.				
1.7	<p><b>Тема 1.7. Певческие навыки.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	4	1	3	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
1.8	<p><b>Тема 1.8. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
1.9	<p><b>Тема 1.9. Вокально-хоровая работа</b></p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	4	0	4	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
1.10	<p><b>Тема 1.10 Работа над вокально-хоровыми трудностями.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослу



	<p>дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				шивание.
1.11	<p><b>Тема 1.11 Понятия куплет, фраза, мотив</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	4	1	3	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
1.12	<p><b>Тема 1.12 Первоначальная работа над цепным дыханием</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.

	последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.				
1.13	<p><b>Тема 1.13 Вокально-хоровая работа.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
<b>ИТОГО Модуль 1</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
<b>II раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Сценическая культура</b>		16	8	8	
2.1	<p><b>Тема 2.1. Знакомство с произведениями разных жанров.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.2	<b>Тема 2.2. Сценическое искусство</b>	2	1	1	Беседа,

	<p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.3	<p><b><i>Тема 2.3. Использование певческих навыков.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
2.4.	<p><b><i>Тема 2.4 Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия legato, Non legato, Stakkato. Расширение представления детей о звуковой динамике.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослу

	<p>Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по применению различных средств выразительности. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				шивание.
2.5	<p><b><i>Тема 2.5. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.6	<p><b><i>Тема 2.6. Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий

	<p>выразительности в вокальном пении, понятия legato, Non legato. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по применению различных средств выразительности. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				контроль. Прослушивание.
2.7	<p><b>Тема 2.7. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.8	<p><b>Тема 2.8 Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о музыкальных жанрах.. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослу

	<p>пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				шивание.
<b>III раздел. Теоретико-аналитическая работа.</b>		12	6	6	
3.1	<p><b><i>Тема 3.1. Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о манере исполнения музыкальных произведений. Значение понятия «стилизованность». Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.2	<p><b><i>Тема 3.2. Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах</p>	2	1	1	Тест. Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.

	<p>извлечения голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				
3.3.	<p><b><i>Тема 3.3. Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.4.	<p><b><i>Тема 3.4. Вместе весело шагать...Сценическая культура.</i></b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.

	<p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>				
3.5.	<p><b>Тема 3.5. Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.6.	<p><b>Тема 3.6. Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представление детей о тембрах человеческого голоса. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.</p> <p><i>Практика.</i> Разучивание упражнений для развития голоса.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.



	Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.				
<b>IV раздел. Концертно-исполнительская деятельность.</b>		10	5	5	
4.1.	<p><b>Тема 4.1. Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
4.2.	<p><b>Тема 4.2. Подготовка к концерту.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык</p>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.

	передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.				
4.3.	<p><b>Тема 4.3. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны.</b></p> <p><i>Теория.</i> Понятие «канон». Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
4.4.	<p><b>Тема 4.4. Подготовка к концерту</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.</p> <p><i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.</p>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
4.5.	<p><b>Тема 4.5. Урок-концерт.</b></p> <p><i>Теория.</i> Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю.</p>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.

	Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения. <i>Практика.</i> Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии. Исполнение изученных произведений.				шивание.
<b>ИТОГО Модуль 2:</b>		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	
<b>Итого</b>		72	31	41	

#### 1.4 Планируемые результаты

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Кроме того, в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми вокальной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- получают возможность проявить свои творческие способности при работе с различными вокальными материалами;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- применение вокальных умений, знаний и представлений в процессе вокального пения;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные вокальные техники;

К концу освоения программы:

учащиеся, освоив программы кружка, способны контролировать свой голосовой аппарат, различать и определять вокально-инструментальные жанры, применять навыки исполнения произведений на сцене.

**Учащиеся должны знать и уметь:**

знать

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

#### Модуль 1:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01	14.00-16.00	Введение новых знаний	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос.
2.	Сентябрь	08	14.00-16.00	Введение новых знаний. Диагностическое	2	Мой самый чистый голос. Унисон	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослушивание.
3.	Сентябрь	15	14.00-16.00	Диагностическое	2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Тесты. Текущий контроль. Прослу шивание.
4.	Сентябрь	22	14.00-16.00	Диагностическое	2	Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослу шивание.
5.	Сентябрь Октябрь	29 06	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	4	Вокальные навыки	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослу шивание.
6.	Октябрь	13	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Владение голосовым аппаратом	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослу шивание.
7.	Октябрь	20 27	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	4	Певческие навыки	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Тесты. Текущий контроль. Прослу шивание.

8.	Ноябрь	03	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
9.	Ноябрь	10 17	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	4	Вокально-хоровая работа	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
10.	Ноябрь	24	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над вокально-хоровыми трудностями	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослушивание.
11.	Декабрь	01 08	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	4	Понятия куплет, фраза, мотив	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
12.	Декабрь	15	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Первоначальная работа над цепным дыханием	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Текущий контроль. Прослушивание.
13.	Декабрь	22	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
				<b>ИТОГО модуль 1</b>	<b>34</b>			

## Модуль 2

14.	Январь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Знакомство с произведениями разных жанров		Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
15.	Январь	12	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Сценическое искусство	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль,

				Практическая работа				прослушивание.
16.	Январь	19	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Использование певческих навыков	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль прослушивание.
17.	Январь	26	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
18.	Февраль	02	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	2	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
19.	Февраль	09	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
20.	Февраль	16	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
21.	Март	02	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
22.	Март	16	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	2	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.

23.	Март	23	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
24.	Март	30	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
25.	Апрель	06	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Вместе весело шагать...Сценическая культура.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
26.	Апрель	13	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
27.	Апрель	20	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
28.	Апрель	27	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
29.	Май	4	14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Подготовка к концерту	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
30.	Май	11	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.



31.	Май	18	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Подготовка к концерту	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
32.	Май	25	14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Урок-концерт	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
				<b>Итого модуль 2:</b>	<b>38</b>			
				<b>Итого (модуль 1+модуль 2)</b>	<b>72 часа</b>			

## **2.2 Условия для реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

### **1. Кадровое обеспечение.**

- Кружок ведет учитель музыки

### **2. Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение для проведения занятий:
- дистанционный режим занятий – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПин 2.2.2/2.4.1340-03, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.

### **3. Информационно-методическое обеспечение**

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Альбомы по искусству

## **2.3 Формы аттестации**

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

*Способы проверки результатов.* В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оценивается у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ.

Форма подведения итогов реализации программы – участие конкурсах, концертах.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### **Педагогическое наблюдение;**

Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, концертах и т. п.

### **Мониторинг.**

1) педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, введение оценочной системы);

2) мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

Оценка успешности усвоения программного материала проводится в форме наблюдения за учащимися. Данные заносятся в таблицу по каждому разделу программы и оценивается в балах.

1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

2 балла – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

После изучения каждого раздела, проходит текущая диагностика, прослушивание, отслеживание, на сколько дети усвоили данную тему. Оценивается применение знаний в исполнительской практике. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 30, низшее – 10 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

## **2.5. Методические материалы Методическое обеспечение:**

1. книги по вокальному пению, композиции, книги о музыкантах.
2. разработанные педагогом методические материалы (видео уроки, рабочие тетради, конспекты занятий).

## 2.6 Список литературы. Нормативные документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242
5. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41

### Список источников информации для учителя.

- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. 2-е издание, стереотипное. СПб.: Планета Музыки, 2016
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006
- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
- Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 231с. – (Стандарты второго поколения)
- Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1: Мир звуков, образов и настроений: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и старшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002 .
- Использование музыкального фольклора в эстетическом воспитании младших школьников/ методические рекомендации для учителей музыки и

воспитателей группы продленного дня для общеобразовательных школ/. – Курган: областной ИУУ, 1987.

- Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.
- Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2001.
- Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Светличная Л.В. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. М.: ТЦ Сфера, 2003.
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд – ний и фак. сред. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Выпуск 5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Т.И.Суворова. Спортивные олимпийские танцы для детей: Учеб. пособие. Выпуск 1. – СПб.: Санкт – Петербург, 2008.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Танцуй, малыш!/ Авт. – сост. Т.И.Суворова. Вып. 2 – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
- Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
- Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
- Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
- Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
- Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
- Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.

- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

### **Список источников информации для учеников.**

- Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: [http://www.radostmoya.ru/project/akademiya\\_zanimatelnyh\\_iskusstv\\_muzyka/](http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/)
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

**Приложение №1.**

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений и студий**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>баллы</b>	<b>Методы диагностики</b>
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1  2  3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; <u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1  2  3	собеседование
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1  2  3	контрольное задание
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<u>начальный уровень</u> развития креативности; <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца); <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	1  2  3	контрольное задание, анализ творческой работы
5. Умение работать с источниками информации,	Самостоятельность в выборе и анализе источников	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в	1	анализ творческой

вести учебно-исследовательскую работу	информации, учебно-исследовательской работе	постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; <u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	2 3	работы
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> .	1 2	наблюдение



	делах коллектива	максимальный уровень.	3	
--	------------------	-----------------------	---	--

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся**  
 объединение \_\_\_\_\_.

руководитель \_\_\_\_\_.

группа \_\_\_\_\_ года обучения.

\_\_\_\_\_.

(входная, промежуточная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя учащегося	Образовательные результаты								Результаты личностного развития		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся**

Объединение: \_\_\_\_\_,

Педагог: \_\_\_\_\_,

Количество учащихся в объединении \_\_\_\_\_.

### Результаты образовательной деятельности

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

### Результаты личностного развития

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)