

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №44 им. Деева В.Н.

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
От  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
Гимназии №44 им. Деева В.Н.  
\_\_Л.С. Жуковская-Латышева

\_\_\_\_\_ От

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная  
программа  
художественной направленности  
«Театральная студия»**

Возраст учащихся 8-11 лет  
Стартовый уровень  
Срок реализации: 1 год (72 часа)  
2 модуля: 1 модуль – 34 часа, 2 модуль - 38

Программа разработана  
Некрасовой Еленой Владимировной  
учителем начальных классов

г. Ульяновск 2022

## *Содержание*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
  - 1.1 Пояснительная записка.
  - 1.2 Цели и задачи программы
  - 1.3 Содержание программы
  - 1.4 Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1 Календарный учебный график
  - 2.2 Условия реализации программы
  - 2.3 Формы аттестации
  - 2.4 Оценочные материалы
  - 2.5 Методические материалы
  - 2.6. Список литературы
  - 2.7. Соответствие программы нормативным документам

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную** направленность (профиль).

По отношению к программам общего образования данная программа является **дополнительной**.

Уровень освоения программы: **стартовый**.

**Актуальность программы** заключается в том, что в современной жизни школьника одним из неперенных залогов успешного труда учащихся является разумная организация их досугового времени. Пусть ученик, старательно корпевший над учебниками целую четверть, закрепит свои успехи, пройдя через маленький праздник, в котором он сам выступает. Ведь общеизвестно – в игровой занимательной форме ребята без особого напряжения повторяют элементы пройденного на уроках материала, расширяют горизонты уже имеющихся знаний. Программа включает в себя упражнение на жизненное внимание и избранное, целенаправленное: вспоминать, слышать, видеть, осязать, обонять. Выполнение конкурсных заданий: кто быстрее, точнее увидел, услышал, почувствовал.

Актуальность обусловлена:

-во-первых, тем, что данная сфера имеет широкую область применения на всех уровнях;

-во-вторых, к совместной проектной деятельности учителя и ученика сегодня побуждает сам ученик, осознающий свои собственные образовательные потребности и стремящийся к их удовлетворению.

Театральный кружок помогает повысить общекультурный уровень детей через знакомство с историей театра. Решить психологические проблемы детей: неумение общаться, замкнутость, неверие в себя, скованность и т.п. И всё это через совместную работу по постановке спектаклей. Кружок позволит занять детей, отвлечь их от улицы, обогатить их досуг. Совместная работа воспитывает дружелюбие и товарищество. Работа по постановке произведений позволит школьникам претворить в жизнь знания, полученные на уроках литературы, истории и других предметов. Индивидуальная работа с каждым воспитанником помогает раскрыть скрытые таланты и возможности детей.

### **Новизна программы**

Применяются оригинальные методы, приемы, педагогические технологии с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

**Отличительные особенности программы** кружка «Театральная студия» в том, что в программе предусмотрены сценарии, которые не закончены. Ребята сами должны придумать и написать отдельные сцены, которые даны в данных сценариях только намёком. Эта работа поможет в дальнейшем писать самостоятельные пьесы своего театра, заниматься проектной деятельностью.

**Инновационность** заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционного обучения в современных условиях.

**Адресат программы** – программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 8-10 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Из них формируется учебная группа до 15 человек.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 72 часа обучения (36 недель 2 занятия в неделю по 2 академических часа). 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря 34 часа, 2 модуль с 1 января по 31 мая 38 часов.

**Формы обучения и виды занятий** - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации труда – **коллективное выполнение работы**.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Срок освоения программы составляет один учебный год. Виды занятий по программе: беседа, деловая игра, конкурс, творческие задания

**Формы и методы проведения занятий: групповая форма работы: объяснение, познавательная беседа, наблюдение, демонстрация иллюстраций, таблиц, деятельность совместно с педагогом и самостоятельная работа учащихся.**

Комплектование в группы свободное, по собеседованию.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся во II-V классах не более 60 мин, для VI классов и старше - не более 90 мин» (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

## **1.2. Цель программы и задачи программы:**

- реализация творческого потенциала учащихся, формирование интеллекта учащихся с помощью разумно организованного досуга, сценическое воплощение литературного произведения.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с декоративно-прикладным искусством, посредством изготовления элементов декораций и элементов костюмов
- научить свободному и правильному поведению на сцене;
- ознакомить с навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдении логических ударений;
- ознакомить со способами осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- научить запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание;
- научить фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение) заданного сюжета (темы):

***Воспитательные:***

- Формирование потребности в саморазвитии
- Формирование активной жизненной позиции
- Развитие культуры общения

***Развивающие:***

- Развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Развитие чувства прекрасного
- Развитие мышления, фантазии, умения импровизировать.
- Развитию культуры общения со сверстниками, (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно, учиться договариваться в группе)

### **1.3 Содержание программы.**

**Программой предусмотрено** формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, экскурсий, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления знаний, навыков, выполнения работы. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и техники.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

**Принцип сознательности и активности.** Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

**Систематичность и последовательность.** Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

**Доступность и посильность обучения.** Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

**Наглядность в обучении.** Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

**Связь теории с практикой.** Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

**Принцип индивидуального подхода.** Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

## Учебный план

№	Блок/Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
1	<p>Организационное. Введение в программу. Правила ТБ, ПДД</p> <p><i>Теория.</i> Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности.</p>	1	1		Беседа, опрос
2	<p>История театра. Театр в России.</p> <p><i>Теория.</i> Расширение представлений детей о истории театра. История создания театра в России.</p>	1	1		Беседа
3	<p>Древнегреческий, Средневековый, Китайский театр. Современный театр. Театральные деятели</p> <p><i>Теория.</i> - беседы, направленные на расширение представлений о театре, Расширение представлений детей о театральной сфере различных эпох. Знакомство с деятельностью выдающихся театральных деятелей.</p>	2	2		Беседа
4	<p>Кукольный театр</p> <p><i>Теория</i> - беседы, направленные на расширение представлений о кукольном театре.</p> <p><i>Практика..</i> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
5	<p>Кукольный. Работа с куклами.</p> <p><i>Теория</i> - беседы, направленные на расширение представлений о кукольном театре.</p> <p><i>Практика..</i> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
6	<p>Подготовка к постановке «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Постановка</p> <p><i>Теория</i> - беседы, направленные на расширение представлений о кукольном театре. Разбор произведения. Построение сценария.</p> <p><i>Практика..</i> Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами и куклами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
7	<p>Театральная сцена.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа , направленные на расширение</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль

	представлений о сцене. <i>Практика.</i> Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.				
8	Сценическая речь. Методы выразительности сценической речи. <i>Теория.</i> Беседа, направленные на расширение представлений о сцене. <i>Практика.</i> Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
9	Работа над текстом Работа над дикцией <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение представлений о формировании сценария, его структуры. <i>Практика.</i> Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
10	Работа над произведением. «Новогодняя сказка» Распределение и разучивание ролей <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение представлений о формировании сценария, его структуры. Роли и их особенности. <i>Практика.</i> Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
11	Репетиция, подготовка к постановке <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение представлений о формировании сценария, его структуры. Роли и их особенности. <i>Практика.</i> Репетиция постановки. Передача сценария со сцены.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
12	Репетиция, постановка <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение представлений о формировании сценария, его структуры. Роли и их особенности. <i>Практика.</i> Репетиция постановки. Передача сценария со сцены.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
13	Эмоции и лицо. Образы животных Смех и слёзы. Работа в ансамбле <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство. <i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль

14	<p>Характерные образы</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
15	<p>Работа в ансамбле</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
16	<p>Маленькие и старенькие. Работа в ансамбле.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство. Разъяснение особенностей передачи возраста.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
17	<p>Сказочные герои</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике.</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
18	<p>Работа в ансамбле</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
<b>ИТОГО модуль 1:</b>		<b>34</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	
<b>МОДУЛЬ 2</b>					
19	<p>Создание образа, разбор произведения Грим. Животные , старики, фантастический грим.</p> <p><i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий образы, гримм.</p> <p><i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и</p>	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль



	выразительности телодвижений и мимике				
20	Грим, распределение ролей <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство, грим. <i>Практика.</i> Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений и мимике	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
21	Оформление сцены спектакля. <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство. <i>Практика.</i> Работа над созданием декораций.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
22	Эскиз сцены, работа над постановкой <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий эмоция, мимика.ю образ, воплощение, партнёрство. <i>Практика.</i> Работа над созданием декораций.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
23	Декорации. Свет. Бутафория. <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация. <i>Практика.</i> Работа над созданием декораций.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
24	Создание бутафории <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация. <i>Практика.</i> Работа над созданием декораций.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
25	Работа над произведением «Снегурочка» <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация. <i>Практика.</i> Работа над созданием декораций. Разбор сценария «Снегурочка».	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
26	История костюма Костюмы разных эпох и народов <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение знаний о костюме, его истории, о техниках его создания. <i>Практика.</i> Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
27	Работа над произведением Создание костюма Сказочный и фантастический костюм <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение знаний о костюме, его истории, о техниках его создания. <i>Практика.</i> Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
28	Цвет и свет. Эскиз сцены <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль

	<i>Практика.</i> Работа над созданием декораций.				
29	Слушаем музыку. Музыка в театре. Театральные жанры <i>Теория.</i> Беседа, направленная на изучение роли музыки в театре. <i>Практика.</i> Групповые игры на поиск соответствия образов и текстов.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
30	Опера. Оперетта. Мюзикл «Мэри Попинс» <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация, музыкальный фон. <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
31	Ставим мюзикл <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация, музыкальный фон. <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
32	Звук. Шумы. Звуковое оформление спектакля <i>Теория.</i> Беседа, направленная на расширение понятий бутафория, свет, декорация, музыкальный фон. <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
33	Спецэффекты. Драки и удары <i>Теория.</i> Беседа, направленная на разъяснение правильного применения спецэффектов, ударов, драк. <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль
34	Репетиции и подготовка к постановке спектакля. <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля. Подбор костюмов, изготовление декораций, распределение ролей, передача сценария со сцены.	4	2	2	Беседа, опрос, текущий контроль
35	Постановка спектакля <i>Практика.</i> Работа над созданием спектакля. Подбор костюмов, изготовление декораций, распределение ролей, передача сценария со сцены.	4	2	2	Беседа, опрос, текущий контроль
<b>Итого Модуль 2:</b>		<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	

## 1.4 Планируемые результаты.

Получая знания, дети не только могут связать свою дальнейшую деятельность с творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Кроме того, в результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми театральной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- получают возможность проявить свои творческие способности
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих театральных работ и постановок;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- освоение умений применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

К концу освоения программы дети:

Учащиеся, освоив весь курс программы, способны работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей, погружаться в образ своего героя, понимать и чувствовать его характер, вживаться в свою роль.

## **К концу года учащиеся должны знать и уметь:**

### **Знать:**

- технику безопасности поведения на сцене;
- наизусть и уметь правильно и выразительно читать скороговорки
- 3-5 потешек, шуток, прибауток и уметь их обыграть
- принципы создания и инсценирования театральных произведений
- виды постановочных жанров
- способы создания декораций.

### **Уметь:**

- Читать выразительно стихи, басни, литературные тексты по ролям. Заучивать тексты наизусть и воспроизводить их публично.
- представить характер героев литературных произведений, обыгрывать содержание произведений.
- обладать чувством ритма, управлять голосом, улавливать пластику движений, читать и изучать классические произведения в рамках кружка.
- сочинять собственные литературные зарисовки, правильно писать к ним сценарии, уметь видеть их на сцене и воплощать их постановки.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

## 2.1 Календарный учебный график

### Модуль 1:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	13.20-14.20	Введение новых знаний.	1	Организационное	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа
2.	Сентябрь	07	13.20-14.20	Диагностическое	1	История театра. Театр в России	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа
3.	Сентябрь	10 14	13.20-14.20	Диагностическое	2	Древнегреческий, Средневековый, Китайский театр. Современный театр. Театральные деятели	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа
4.	Сентябрь	17 21	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Кукольный театр	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
5.	Сентябрь	24 28	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Кукольный. Работа с куклами.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
6.	Октябрь	01 06	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Подготовка к постановке «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Постановка	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
7.	Октябрь	08 13	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Театральная сцена.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль

8.	Октябрь	15 20	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Сценическая речь. Методы выразительности сценической речи	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
9.	Октябрь	23 27	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над текстом Работа над дикцией	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
10.	Октябрь Ноябрь	29 03	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над произведением. «Новогодняя сказка» Распределение и разучивание ролей	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
11.	Ноябрь	05 10	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Репетиция, подготовка к постановке	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
12.	Ноябрь	12 17	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Репетиция, постановка	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
13.	Ноябрь	19 24	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Эмоции и лицо. Образы животных Смех и слёзы. Работа в ансамбле	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
14.	Ноябрь Декабрь	26 01	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Характерные образы	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
15.	Декабрь	03 08	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа в ансамбле	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
16.	Декабрь	10 15	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа.	2	Маленькие и старенькие. Работа в ансамбле	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль

17.	Декабрь	17 22	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Сказочные герои	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
18.	Декабрь	24 29	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Работа в ансамбле	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
			13.20-14.20	<b>ИТОГО модуль 1</b>	34			

## Модуль 2

19.	Январь	12 14	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Создание образа, разбор произведения Грим. Животные , старики, фантастический грим	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
20.	Январь	19 21	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Грим, распределение ролей	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
21.	Январь	26 28	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Оформление сцены спектакля	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
22.	Февраль	02 04	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Эскиз сцены, работа над постановкой	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
23.	Февраль	09 11	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа.	2	Декорации. Свет. Бутафория.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
24.	Февраль	16 18	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное.	2	Создание бутафории	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль

				Практическая работа.				
25.	Февраль Март	25 02	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Работа над произведением «Снегурочка»	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
26.	Март	04 11	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	История костюма Костюмы разных эпох и народов	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
27.	Март	16 18	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над произведением Создание костюма Сказочный и фантастический костюм	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
28.	Март	23 25	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Цвет и свет. Эскиз сцены	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
29.	Март Апрель	30 01	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Слушаем музыку. Музыка в театре. Театральные жанры	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
30.	Апрель	06 08	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Опера. Оперетта. Мюзикл «Мэри Поппинс»	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
31.	Апрель	13 15	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Ставим мюзикл	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
32.	Апрель	20 22	13.20-14.20	Введение новых знаний.	2	Звук. Шумы. Звуковое оформление спектакля	МБОУ гимназия №44	Беседа, опрос,



				Комбинированное. Практическая работа			актовый зал	текущий контроль
33.	Апрель	27 29	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	2	Спецэффекты. Драки и удары	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
34.	Май	04 06 11 13	13.20-14.20	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	4	Репетиции и подготовка к постановке спектакля.	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
35.	Май	18 20 25 27	13.20-14.20	Комбинированное. Практическая работа	4	Постановка спектакля	МБОУ гимназия №44 актовый зал	Беседа, опрос, текущий контроль
				<b>Итого модуль 2:</b>	<b>38</b>			
				<b>Итого (модуль 1+модуль 2)</b>	<b>72 часа</b>			

## 2.2 Условия для реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать ряд условий:

- Наличие площадки (сцены) для возможности работы над постановками.
- Наличие сценической ширмы для постановок.

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

### 1. Кадровое обеспечение.

- квалифицированный педагог дополнительного образования, категория которого соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования»).

### 2. Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий:
- дистанционный режим занятий – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПин 2.2.2/2.4.1340-03, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.
- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.
- Канцелярские принадлежности (палитры, банки для воды, ластик, кнопки, точилки).

### 3. Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия

## 2.3 Формы аттестации

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, выставка работ, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

*Способы проверки результатов.* В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оценивается у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ.

Форма подведения итогов реализации программы – участие конкурсах.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### **Педагогическое наблюдение;**

Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, защиты проектов и т. п.

### **Мониторинг.**

- 1) педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, введение оценочной системы);
- 2) мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

## **2.5. Методические материалы**

1. репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых театральных композиций;
2. книги по театральному искусству, композиции, книги об артистах.
3. разработанные педагогом методические материалы (видео уроки, рабочие тетради, конспекты занятий).

## **2.6 Список литературы.**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273),
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242
5. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41

### **Список источников информации для учителя.**

1. Алянский Юрий. Азбука театра. Ленинград. Детская литература.1990
2. Афанасьев Сергей. Весёлые каникулы. АСТ-ПРЕСС 2004
3. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. ИКФ Сталкер 1997
4. Василькова Настасья Праздничные сказки и сказочные праздники Айрис Пресс 2002
5. Вейс Герман. История цивилизации. 1-3 том. Москва ЭКСМО-ПРЕСС 1998
6. Гурков Андрей. Школьный театр. Ростов-на-Дон Феникс 2005
7. Давыдова Маргарита. Праздник в школе Айрис Пресс Рольф Москва 2000
8. Константинова м. Школьный год без хлопот. Ростов-на-Дон Феникс 2005
9. Кузнецова В.А. Сценарии детских праздников. Ростов-на-Дон Феникс 2001
10. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Новосибирск Наука 1991
11. Моложавенко В.С. Тайна красоты. Москва. Педагогика-пресс. 1993
12. Михалков Сергей. Собрание сочинений. Художественная литература. Москва.1964
13. Мочалов Юрий. Первые уроки театра. Москва Просвещение 1986
14. Новиков Сергей. Весёлые сценарии ко всем праздникам. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД»2006
15. Площадь мира. Литературно-художественный сборник. Ленинград Советский писатель 1984
16. Путь к победе. Пьесы о Великой отечественной войне. Москва искусство 1985
17. Расскажу вам сказку. Москва Издательство Правда 1991
18. Родари Джани. Приключения Чиполлино. Новосибирск Мангазея 1992
19. Савчук Ольга. Школа танцев для детей. Ленинград ленинградское издательство 2009
20. Сухотская И.С. В школьном театре. Москва детская литература.1971
21. Сто памятных дат. Художественный календарь. Москва Советский художник 1986
22. Твардовский А.Т. Стихотворения и поэмы. Москва Просвещение 1983
23. Удивительный мир балета. Китай. 2010
24. Хичкок Альфред. Тайна стеклянного пса. Москва международная ассоциация детективного и политического романа 1993
25. Энциклопедия детская. Москва Академия педагогических наук РСФСР 1961
26. teatrbaby.ru
27. ANSTARS.RU

### **Список источников информации для учеников.**

1. Моложавенко В.С. Тайна красоты. Москва. Педагогика-пресс. 1993
2. Михалков Сергей. Собрание сочинений. Художественная литература. Москва.1964
3. Мочалов Юрий. Первые уроки театра. Москва Просвещение 1986
4. Новиков Сергей. Весёлые сценарии ко всем праздникам. Москва «АСТ-ПРЕСС СКД»2006
5. Площадь мира. Литературно-художественный сборник. Ленинград Советский писатель 1984
6. Путь к победе. Пьесы о Великой отечественной войне. Москва искусство 1985
7. Расскажу вам сказку. Москва Издательство Правда 1991
8. Родари Джани. Приключения Чиполлино. Новосибирск Мангазея 1992
9. Савчук Ольга. Школа танцев для детей. Ленинград ленинградское издательство 2009
10. Сухотская И.С. В школьном театре. Москва детская литература.1971
11. Сто памятных дат. Художественный календарь. Москва Советский художник 1986
12. Твардовский А.Т. Стихотворения и поэмы. Москва Просвещение 1983
13. Удивительный мир балета. Китай. 2010
14. Хичкок Альфред. Тайна стеклянного пса. Москва международная ассоциация детективного и политического романа 1993

15. Энциклопедия детская. Москва Академия педагогических наук РСФСР 1961
16. teatrbaby.ru
17. ANSTARS.RU

**Приложение №1.**

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений и студий**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>баллы</b>	<b>Методы диагностики</b>
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
			2	
			3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины; <u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой; <u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1	собеседование
			2	
			3	
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	1	контрольное задание
			2	
			3	
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<u>начальный уровень</u> развития креативности; <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца); <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	1	контрольное задание, анализ творческой работы
			2	
			3	
5. Умение работать с источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу	Самостоятельность в выборе и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей;	1	анализ творческой работы
			2	

		<u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	3	
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение

**Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся**  
объединение \_\_\_\_\_,

руководитель \_\_\_\_\_,

группа \_\_\_\_\_ года обучения.

\_\_\_\_\_  
(входная, промежуточная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя учащегося	Образовательные результаты								Результаты личностного развития		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												



## Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся

Объединение: \_\_\_\_\_,

Педагог: \_\_\_\_\_,

Количество учащихся в объединении \_\_\_\_\_.

### Результаты образовательной деятельности

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

### Результаты личностного развития

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)