

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №44 им. Деева В.Н.

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
учителей русского языка и литературы
Руководитель

_____ Пимченкова Ж.А..
протокол №5 от «15 » июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ Молчанова Т.С..
«17» июня 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ гимназия №44

_____ Жуковская-Латышева Л.С..
приказ № 185 от «18 »июня 2024 г

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 9А,Б,Г,Р

Уровень общего образования основное общее образование

Учитель Кнапп Т.В., Савицкая И.В., Молчанова Т.С., Пимченкова Ж.А.

Срок реализации программы, учебный год 2024-2025

Количество часов по учебному плану

всего 68 часов в год; в неделю 2 часа

Планирование составлено с использованием материалов ФГОС на основе Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/ авт.-
сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово», 2020г.

Учебник «Литература»: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. - М. : ООО «Русское слово – учебник», 2019.- (ФГОС. Инновационная школа)
(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Рабочую программу составила _____ Пимченкова Ж.А.
расшифровка подписи

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для преподавания курса литературы в 9 классе Г базового уровня.

Преподавание ведется по учебнику Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И.Сахаров, В.А. Чалмаев. – 6-е изд., – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019

За основу рабочей программы взята **Программа** по литературе (5 – 9 класс). / Авт. – сост. Г. С. Меркин, С. И. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2019 г.

На изучение русского языка в 9 классе базовым учебным планом предусмотрено **2 часа** в неделю, всего **68 часов, 34** учебных недели.

Программа Меркина для 9 класса рассчитана на 3 часа в неделю, поэтому она была сокращена по плану гимназии (2 часа в неделю). Часы на освоение основных произведений, необходимых впоследствии учащимся для успешной сдачи итоговой аттестации в старших классах (ОГЭ и ЕГЭ), оставлены без изменения. А часы на ознакомление с произведениями русской литературы второй половины XIX века и литературы XX века сокращены для обзорного ознакомления, так как более детально с ними учащиеся будут знакомиться в старших классах. Некоторые произведения (поэзия А.Фета и Ф.Тютчева, «Матренин двор» А.Солженицына и т.д.) включены в планирование курса «Родная русская литература»,

Материал скорректирован для преподавания в режиме составного урока.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса составлена в соответствии с **правовыми и нормативными документами:**

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15)
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 08.05.2019 приказом №233;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

ВКЛАД ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ДОСТИЖЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои

потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию добра, сердечности, сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Учебник Г.С. Меркина соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов и продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на основе историко-литературной основе. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 68 ч

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оцени-

вать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

формы контроля	Формы организации учебного процесса
1. Наблюдение,	• Урок – коммуникация
2. Беседа,	• Урок – практикум
3. Фронтальный опрос,	• Урок – мастерская
4. Взаимоконтроль	• Творческая мастерская
5. Чтение наизусть,	• Заочная экскурсия

6. Тест, 7. Анализ текста, 8. Исследовательские работы, 9. Устные рассказы по плану, сочинения. 10. Взаимоконтроль 11. Самоконтроль 12. Работа в группах 13. Творческие задания 14. Проект 15. Зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Урок – игра • Урок – исследование • Урок – консультация • Взаимообучающие уроки • Урок – лаборатория • Урок – зачет • Урок творчества • Презентация книги • Создание сценария • Аукцион.
---	---

Пути решения поставленных в программе задач:

Основным видом деятельности учителя и учащегося на уроках литературы является работа с учебником, сообщение учителя и учащегося, а также:

индивидуальные; групповые; индивидуально-групповые; фронтальные виды деятельности

№	Методы обучения	Формы
1	Объяснительно-иллюстративные	Рассказ 1. Рассуждение с опорой на алгоритм 2. Письменное творческое задание 3. Анализ схем, таблиц, плана, фактов, явления 4. Художественный пересказ
2	Репродуктивные	1. Пересказ 2. Списывание готового материала выполнение задания по образцу 3. Работа с книгой 4. Воспроизведение правила, нахождение подобия с опорой на таблицу
3	Проблемно-сообщающие	1. Рассуждение по проблеме 2. Сообщение алгоритмов с последующим анализом 3. Создание проблемных вопросов
4	Частично-поисковые	1. Эвристическая беседа 2. Комментированное письмо с выводом 3. Заполнение рефлексивных таблиц
5	Методы устного изложения	1. Рассказ 2. Объяснение 3. Беседа 4. Лекция 5. Дискуссия
6	Наглядные	1. Использование современных педагогических технологий, в том числе ИКТ 2. Интеллект-карты
7	Практические	1. Дидактические игры 2. лексическая работа 3. составление ассоциативных рядов 4. чтение по ролям и наизусть 5. составление планов текста (цитатного, вопросного) 6. конструирование диалога на основе материала учебника 7. иллюстрирование текста

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Техническое обеспечение
---------------------------	-------------------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный материал 2. Тестовые задания на печатной основе 3. Тестовые задания в электронном виде 4. Справочная литература 5. Репродукции картин известных художников 6. Коллекция презентаций к каждому уроку 7. Компьютерная программа «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия» 8. Рабочая тетрадь по литературе 	<ul style="list-style-type: none"> • Материальное обеспечение кабинетов: • Мультимедийный компьютер; • Проектор; • Экран; • Интернет; • Программное обеспечение • Операционная система Windows 98/Me(2000/XP) • Текстовый редактор MS Word • Графический редактор Paint • Программа MS Power Point
--	--

Достижению целей программы обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- Активные и интерактивные методы обучения
- Игровые технологии
- Исследовательская технология обучения
- Технология развития критического мышления на уроках русского языка и литературы
- Метод проектов
- Технология мастерских на уроках русского языка и литературы
- Технологии уровневой дифференциации
- Информационно-коммуникационные технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии ТРИЗ
- Кейс-метод и др.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО литературе ЗА КУРС 9 КЛАССА

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения

- и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанную самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
 - умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

- источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание курса (68 ч)

Введение

Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Роды и жанры литературных произведений

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения. Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...».

Литература XVIII века

Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт. Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова. Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция. Идеал честного человека в комедии «Недоросль».

Тема воспитания и образования в комедии. «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения. Сентиментализм. Н.М. Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза». Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении. Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности». «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.

К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».

А.С. Грибоедов.

Личность и судьба. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия. «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии. Фамусовское общество. Анализ сцены бала. Смысл названия комедии «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова. И.А. Гончаров «Милльон терзаний». Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума».

А.С. Пушкин.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Романтические поэмы Пушкина. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина. «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров. История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения. «Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге и в деревне. Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. «И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа. Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.

М.Ю. Лермонтов

Пролог к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...» Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Тема России. Характер лирического героя его поэзии.

«Герой нашего времени». История создания, композиция романа. «Странный человек» Г.А. Печорин. Печорин как «портрет поколения». «Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань». «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений. Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации. Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов. Чичиков и чичиковщина. Образ Родины в поэме «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века 10 ч

Литература второй половины 19 века. Обзор. Эмоциональное богатство поэзии Ф.И. , А.А. Фета, Н.А. Некрасова. А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского. Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».

Л.Н. Толстой.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность». Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».

Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя. Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.

А.П. Чехов.

Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника».

Литература XX века

А.М. Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник».

Русские поэты Серебряного века

А. Блок. «В поэтической мастерской поэта»

С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта.

В.В. Маяковский. Новаторство поэта.

М.И. Цветаева. Судьба и творчество.

А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века.

М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце».

М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).

А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».

Новейшая русская проза (обзор).

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, - 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - учебник», 2019.- 208 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
2. Учебник Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. организаций: в 2 ч. /С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев.- М: ООО «Русское слово – учебник», 2019г .
3. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С.-- Поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: «ВАКО», 2002г.

4. Тесты к школьному курсу: Литература. 9 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
5. Фогельсон В.А. Русская литература: 9 кл.: Книга для самостоятельной работы учащихся. – М.: Просвещение, 2001
6. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
7. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
8. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
9. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
10. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004
- 11.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.
- www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www. myfhology.ru](http://www.mythology.ru) Мифологическая энциклопедия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 66 ч (2ч резерв)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9АБГР классе

Триместр	Количество недель	Количество часов	Количество составных уроков	Количество контрольных работ (сочинений кл./дом)	Контрольное тестирование
1	5+6	10+12	5+6	0/1	0
2	5+6	10+12	5+6	0/2	1
3	6+5	12+10	6+6	3/0	1
год	33	66	33	3/3	2

№ п/п сост. ур	Раздел и основное содержание темы	Количество часов	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
Введение 2ч						
1	Роль литературы в духовной жизни России.	1		У: с 6-12.	8.09	
	Жанровое своеобразие древнерусской литературы.	1	тезисы	У: с 6-12., вопросы, задания в тетради		
Древнерусская литература 4ч						
2	«Слово о полку Игореве», открытие, издание и изучение	1		У: с 13-29, вопросы, ОК	13.09	
	Идейно-художественное своеобразие «Слова...»	1	Т/З	Доделать таблицу по композиции.		
3	Образ русской земли. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Практикум	У: с 13-29. Словарь, тезисы. Сочинение	22.09	
	Рр Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	Сочинение №1	Наизусть Плач Ярославны.		
Литература XVIII века 10ч						
4	Периоды формирования русской литературы 18 века	1	Тест	У: с 61-73, вопросы, ОК	27.09	
	Анализ сочинений. Классицизм как литературное направление	1	Наизусть	Тезисы, таблица		
5 <i>каникулы</i>	М.В. Ломоносов. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха	1	Тест	У: с 50-60	5.10	
	Г.Р. Державин. Традиции и новаторство в поэзии. Философская проблематика произведений	1	Практикум	Наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник».		
6	Особенности классицистической комедии.	1	Наизусть	У: с 84-91, вопрос 4 на с 89-90	18.10	
	Что есть истинный гражданин Отечества? (по комедии «Недоросль»)	1	Тест	Перечитать «Бедную Лизу» Карамзина		
7	Литературное направление – сентиментализм.	1	Тест	У: вопросы 6,7 на с 89-90	26.10	
	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	Семинар	У: 74-84, вопросы 6, 7, Прочитать по группам главы из книги А.Н.Радищева		
8	Подвиг А.Н.Радищева.	1		У: 92-113.	1.11	
	Р/Р Семинарское занятие. Книга А.Н. Радищева «Путешествие...» как явление литературной и общественной жизни.	1	Семинар	Наизусть отрывок из баллады «Светлана»		
Литература первой половины XIX века 48ч						
9	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление.	1		Читать комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» (тест по содержанию).	9.11	
	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике.	1	Наизусть	У: с 114-148, тезисы, вопросы		
10 <i>карик</i>	Художественный мир русской литературы нач. 19века. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	С/Р	У: с 114-148, тезисы, вопросы 1, 2, 3, 5.	15.11	
	Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	1	Т/З	Таблицы, анализ монологов, афоризмы		

2-й ТРИМЕСТР

1	«Горе от ума». Чацкий и фамусовская Москва.	1	Тест	У: с 114-148, тезисы, вопросы 4, 6, 7, 8, 9, 10.	30.11	
	Мастерство драматурга в создании характеров. Комедия или драма?	1	Т/З	Выучить наизусть один из монологов		
2	«Всем глупым – счастье от безумья, Всем умным – горе от ума»	1	Тест	У: с 114-148.	6.12	
	От принца датского к русскому Гамлету.	1	Т/З	Подготовиться к семинару по проблемам		
3	Критика о комедии «Горе от ума».	1	С/Р	У: с 114-148, тезисы по статье Гончарова «Милльон терзаний»	14.12	
	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по «Горю от ума».	1	Соч №2	Сочинение по «Горе от ума» (см.с 129)		
4	Анализ сочинений. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Тест	У: с 3-93, вопросы 7,8,9,10	20.12	
	Эволюция свободлюбивой лирики Пушкина Контрольный тест по 1 полугодю	1	Т/З К/тест №1	Наизусть. «В чем идеал любовной лирики Пушкина?»		
5 <i>каникулы</i>	Р/Р Обучение анализу лирического произведения.	1	С/Р, наизусть	У: с 3-93, вопросы 2, 3, 4, 5, поэмы	28.12	
	Идеал любовной лирики Пушкина.	1	практикум	Наизусть. Доказать принадлежность поэм к романтическому жанру.		
6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма.	1	Тест	У: с 3-93 вопросы 13. Перечитать «Маленькие трагедии»	10.01	
	Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	Т/З	Подготовиться к тесту по содержанию		
7	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	1	С/Р	Читать роман в стихах «Евгений Онегин»	18.01	
	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С.Пушкина.	1	Соч №3	сочинение		
8	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра Сюжетные линии романа. Особенность композиции.	1	Тест	У: с 108-131 вопросы 20,21	24.01	
	Образ автора в «Евгении Онегине»	1	Т/З	Таблица «Композиция». Подготовиться к тестированию (1-5 гл.)		
9	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе	1	Тест	У: с 108-131. Наизусть письмо	1.02	
	Онегин и Ленский.	1	Т/З	Таблица «Сравнительная характеристика Онегина и Ленского».		
10	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе	1	семинар	Подготовиться к тестированию на знание текста «Евгения Онегина» (5-8 гл.)	7.02	
	Нравственно философская проблематика романа «Евгений Онегин».	1	С/Р	У: с 108-131. Таблица «Характеристика Татьяны». Подготовка к классному сочинению		
11 <i>кани</i>	Проблема финала в романе «Евгений Онегин». Образ автора.	1	семинар	У: с 108-131. В.Г.Белинский о романе (конспект)	15.02	
	Рр Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	Со №4	У: с 132-172, вопросы.		

3-й ТРИМЕСТР

1	Литература XIX века. Реализм как литературное направление.	1	Тест	У: с 132-172, вопросы 2,3,4,5.	28.02
	Анализ сочинений. К/Р Тест по 1-му полугодю (в форме ОГЭ).	1	Т/З	Наизусть	
2	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	1	Наизусть	Закончить таблицу «Основные мотивы лирики Лермонтова»	14.03
	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины.	1	Т/З	У: с 172 - 200, вопросы, наизусть.	
3	Природа и человек в произведениях М.Ю. Лермонтова.	1	Тест	Прочитать роман «Герой нашего времени», сочинение	22.03
	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр романа.	1	Наизусть	У: с 172 - 200, вопросы 6,7.	
4	Образы повествователей в романе. Особенности композиции	1		Выборочный пересказ глав («Бэла», «Максим Максимыч»)	28.03
	«Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа.	1	С/Р	У: с 172 - 200, вопросы	
5	Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени».	1		Аналитический сжатый пересказ повести «Тамань», читать «Княжну Мэри»	5.04
	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1	Тест	У: с 172 - 200, вопросы 10, 11, 13, 14.	
6	Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1		Конспект статьи В.Г.Белинского о романе	18.04
	Рр Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ эпизода произведения.	1	Сочинение №5	У: с 201 - 228, вопросы, таблица. Читать «Петербургские повести»	
7	Анализ сочинений. Контрольный тест по 2 полугодю	1	К/тест №2	У: с 228 - 268, вопросы	26.04
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Цикл повестей «Петербургские повести».	1	С/Р	Подготовиться к тесту по знанию текста 1-6 глав поэмы «Мертвые души».	
8	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	Тест	У: с 228 - 268, вопросы.	2.05
	Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1	С/Р	Композиция поэмы (лирическое и эпическое). Характеристика помещиков.	
9	Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников.	1	Т/З	У: с 228 - 268, вопросы 3,4,6,7	10.04
	Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников.	1	практикум	Пересказ лирических отступлений	
10	Н.В. Гоголь. Души мертвые и живые в поэме.	1	Тест	У: с 228 - 268, вопросы.	16.05
	Образ Руси и мотив дороги. Подготовка к классному сочинению по поэме «Мертвые души».	1	семинар	Подготовиться к итоговому тесту по поэме «Мертвые души»	
11	Рр Классное сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	1	Соч №6	У: с 228 - 251, вопросы	17.05
	Читательская конференция по произведениям русских писателей второй половины XIX века.	1	Т/З	Индивидуальные задания, проекты	
12	Литературный процесс второй половины XIX века- XX века	1		Т/З, Задание на лето	24.05
	Литературный процесс второй половины XIX века- XX века	1			