

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №44

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
учителей эстетического цикла  
Руководитель

Бубнова Е.В

протокол №1 от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Молчанова Т.С.

Протокол №1 «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ гимназия №44

Латышева Л.С.

приказ №176 от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 8А, 8Б, 8Г, 8Р

Уровень общего образования основное общее образование

Учитель Кулик Инна Ивановна

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024

Количество часов по учебному плану

всего 34 (35) часов в год; в неделю 1 часа

Планирование составлено на основе программы «Программы общеобразовательных учреждений: Основная школа. 5-9 классы.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 2022 год

Учебник «Изобразительное искусство», Питерских А.С., -М.: Просвещение, 2019.

Рабочую программу составила  Кулик Инна Ивановна

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»)
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897»
4. ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ/ОДОБРЕНА решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) ) Fgosreestr.ru
5. Федеральный перечень учебников на 2022-2023 учебный год, утверждённный Приказом Минпросвещения России № 254 от 20 мая 2020 г. с изменениями от 23.12.2020 (утверждены приказом Минпросвещения России № 766).
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии №44 им. Деева В.Н. г. Ульяновска
7. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2020).

Программа соответствует учебникам:

«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, М.: Просвещение, 2017.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа разработана для учащихся 8 класса на 34(35) часа в год (при 1 часе в неделю) в форме составного урока 3 x 30 минут для двухнедельного расписания. Возможно дистанционное обучение с помощью образовательной платформы РЭШ, ZOOM, Сетевого города.

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

### **3.ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, - посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**



### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):  
знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе; иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

## **5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС)**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  
Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.  
« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.  
От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.  
Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.  
Киноглаз, или Жизнь в расплох.  
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

## 6.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название раздела	Количество часов, отводимых на изучение программного материала	Количество часов, отводимых на контрольные процедуры	Электронные (цифровые ) образовательные ресурсы
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	8(9)	0	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	Итого	34		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

## 7.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол- во ча- сов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина кор- ректировки
Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов						
1	1.1	Искусство зримых образов Изображение в театре и кино. Правда и магия. Театральное искусство и художник.	2			
2	1.2	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества .Сценография – искусство и производство.	2			
3	1.3	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, и маска, или Магическое «если бы».	2			
4	1.4	Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от	2			



		замысла к воплощению.				
Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов						
5	2.1	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основы операторского мастерства.	2			
6	2.2	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство пейзажа и интерьера.	2			
7	2.3	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	2			
8	2.4	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2			
Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 10 часов						
9	3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2			
10	3.2	Художник – режиссер – оператор.	2			

		Художественное творчество в игровом фильме.				
11	3.3	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках».	2			
12	3.4	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	2			
13	3.5	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	2			
Раздел IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 8 часов						
14	4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино.	2			
15	4.2	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтю в пейзаже и портрете.	2			
16	4.3	Телевидение, видео, Интернет... Современные формы экранного языка.	2			
17	4.4	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины	2			

		искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность				
--	--	---	--	--	--	--

## 8. Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение учебного предмета

Д - демонстрационный экземпляр(1)

К- полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса)

Ф – комплект для фронтальной работы(1 экземпляр на 2х учащихся)

П- комплект необходимый для практической работы в группах (3-4 экземпляра)

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Число		% оснащенности
		по требованиям	фактически	
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	1	100%
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	1	100%
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	1	100%
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	1	100%
5.	Учебники по изобразительному искусству	К	1	100%
6.	Рабочие тетради	К		100%
7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	1	100%
8.	Методические журналы по искусству	Д	1	100%
9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1	100%
10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного	Д		100%

	искусства			
11.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	1	100%
12.	Альбомы по искусству	Д	1	100%
13.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1	100%
14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	-	-
15.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1	100%
<b>2. Печатные пособия</b>				
16.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	1	100%
17.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1	100%
18.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	-	-
19.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	1	100%
20.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	-	-
21.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	1	100%
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
22.	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	-	-
23.	Электронные библиотеки по искусству	Д	-	-
24.	Игровые художественные компьютерные программы		-	-
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				
25.	Музыкальный центр	Д	-	-
26.	СО/DVD-проигрыватели	Д	-	-
27.	Телевизор	Д	-	-
28.	Видеомагнитофон	Д	-	-
29.	Мультимедийный компьютер	Д	1	100%
30.	Слайд-проектор	Д	1	100%
31.	Мультимедиа-проектор	Д	1	100%
32.	Принтер	Д	1	100%
33.	Сканер	Д	-	-
34.	Аудиторная доска и приспособлениями для крепления таблиц и репродукций	Д	1	100%
35.	Экран (на штативе или навесной)	Д	1	100%

36.	Фотоаппарат	П	-	-
37.	Видеокамера	Д	-	-
38.	Графический планшет	Д	-	-
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
39.	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	1	100% Имеется возможность поиска в сети Интернет
40.	DVD-фильмы: — памятники архитектуры; — художественные музеи; — виды изобразительного искусства; — творчество отдельных художников; — народные промыслы; — декоративно-прикладное искусство; — художественные технологии	Д	1  1	
41.	Презентации на CD или DVD-дисках: — по видам изобразительных (пластических) искусств; — по жанрам изобразительных искусств; — по памятникам архитектуры России и мира; — по стилям и направлениям в искусстве; — по народным промыслам; — по декоративно-прикладному искусству; — по творчеству художников	Д	1  1 1 1 1 1	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>				
42.	Мольберты	К	-	-
43.	Настольные скульптурные станки	К	-	-
44.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-	-
45.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	1	100%
46.	Краски акварельные	К	1	100%
47.	Краски гуашевые	К	1	100%
48.	Краска офортная	П	1	100%
49.	Валик для накатывания офортной краски	П	1	100%
50.	Тушь	К	1	100%
51.	Ручки с перьями	К	1	100%
52.	Бумага А3, А4	К	1	100%
53.	Бумага цветная	К	1	100%
54.	Фломастеры	К	1	100%

55.	Восковые мелки	К	1	100%
56.	Пастель	Ф	1	100%
57.	Сангина	К	1	100%
58.	Уголь	К	1	100%
59.	Кисти беличьи №5, 10, 20	К	1	100%
60.	Кисти, щетина №3, 10, 13	К	1	100%
61.	Емкости для воды	К	1	100%
62.	Стеки (набор)	К	1	100%
63.	Пластилин/глина	К	1	100%
64.	Клей	Ф	1	100%
65.	Ножницы	К	1	100%
66.	Подставки для природы	П	-	-
<b>7. Модели и натурный фонд</b>				
67.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	1	100%
68.	Муляжи овощей (комплект)	Д	1	100%
69.	Гербарии	Ф	1	100%
70.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	1	100%
71.	Гипсовые геометрические тела	Д	1	100%
72.	Гипсовые орнаменты	Д	-	-
73.	Маски античных голов	Д	-	-
74.	Античные головы	Д	-	-
75.	Обрубочная голова	Д	-	-
76.	Модуль фигуры человека	П	-	-
77.	Капители	Д	1	100%
78.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	1	100%
79.	Драпировки	П	1	100%
80.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	1	100%
<b>8. Игры и игрушки</b>				
81.	Конструкторы	Ф	1	100%
82.	Театральные куклы	Д	1	100%
83.	Маски	Д	1	100%
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
84.	Столы рисовальные	К	1	100%
85.	Стулья	К	1	100%
86.	Стулья брезентовые складные	К	-	-
87.	Стеллажи для книг и оборудования	Д	1	10%

88.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	-	-
-----	---------------------------------------	---	---	---

### **Основная литература**

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2020.»;

2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

