

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №44 им. ДЕЕВА В.Н.**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА**

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры  
русского языка и литературы

---

Пимченкова Ж.А.  
Протокол №5 от «15» 06. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

---

Молчанова Т.С.  
Протокол №5 от «16» 06.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ гимназии №44  
им. Деева В.Н.

---

Жуковская-Латышева Л.С.  
Приказ №1185 от «18» 06. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 132226)

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 10-11 классов

**Разработали:**

**Савицкая Ирина Викторовна,**  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

**Кантерова Валентина Васильевна,**  
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

**г. Ульяновск, 2024//25 (10) - 2025//26 (11)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по литературе** на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 07.06.2012 г., рег. № 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 кл. составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы 2ой пол XIX – нач XXI в с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в ср школе преемственно по отношению к курсу лит-ры в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом рус языка, истории и предметов худож цикла, что способствует формированию худож вкуса и эстетич. отнош-я к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса 2ой пол XIX – нач XXIV, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечеств культурным традициям, лежащим в основе историч преемственности поколений, и уважительного отношения к др культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей м/у языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литер наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художеств текстов и способствует совершенствованию устной и письм речи об-ся на примере лучших литер образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы 2ой пол XIX – н XXI в, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литер произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобр-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа:

**в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю),**

**в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю)**

**Литература 2ой пол XIX в**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихи (не <3 по выбору).

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое»).

**Н. А. Некрасов.** Стихи (не < 3 по выбору: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода»). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

**А. А. Фет.** Стихи (не < 3 по выбору:

«Одним толчком согнать ладью живую», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не < 2 глав по выбору; «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не < 1 произв по выб). «Очарованный странник», «Однодум»

**А. П. Чехов.** Рассказы (не <2 по выбору). «Тапер», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика 2ой пол XIX в**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»,

Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не < 2 статей по выбору в соотв с изучаемым худож произв).

**Литература народов России** Стихи (не < 1 по выбору). Г. Тукая, К. Хетагурова и др.**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза 2ой пол XIX в** (не < 1 произв по выбору)

Произв Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»

**Зарубежная поэзия 2ой пол XIX в** (не < 2 стихотв 1 из поэтов по выбору). Стихи А. Рембо, Ш. Бодлера.

**Зарубежная драматургия 2ой пол XIX в** (не < 1 произв по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».

## Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (1 произв по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (1 произв по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказы (1 по выб). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Пьеса «На дне».

**Стихи поэтов Серебряного века** (не < 2 стихотв. 1го поэта по выбору). стихи К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва.

## Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (2 по выб). «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», "Легкое дыхание"

**А.А.Блок.** Стихи (не < 3 по выб). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить».

**Поэма «Двенадцать».**

**В. В. Маяковский.** Стихи (не < 3 по выб). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». **Поэма «Облако в штанах».**

**С. А. Есенин.** Стихи (не < 3 по выб). «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями».

**О. Э. Мандельштам.** Стихи (не < 3 по выб). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны».

**М. И. Цветаева.** Стихи (не < 3 по выб). «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной!», «Тоска по родине! Давно», «Книги в красном переплёте», «Красною кистью» (из цикла «Стихи о Москве»).

**А. А. Ахматова.** Стихи (не < 3 по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». **Поэма «Реквием».**

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избр главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избр главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (1 роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (1 произв по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

**А. Т. Твардовский.** Стихи (не < 3 по выб). «Вся суть в одном-единств завете», «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента»

**Проза о Великой Отечественной войне** (по 1 произв не < чем 2 писат по выб). В. Астафьев «Пастух и пастушка»; **Ю. Бондарев** «Горячий снег»; **В. Быков** «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; **Б. Васильев** «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Кондратьев «Сашка»; В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. **Носов** «Красное вино Победы», «Шопен, соната №2»; С.Смирнов «Брестская крепость».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихи (по 1 стихотв не < чем 2х поэтов по выбору). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (1 произв по выбору). В.С.Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихи (не < 3 по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фр-ты кн по выб, гл «Поэзия под плитой, правда под камнем»);  
**В. М. Шукшин.** Рассказы (не < 2 по выбору). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»;  
**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не < 1 произв по выб). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»  
**Н. М. Рубцов.** Стихи (не < 3 по выб). «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»;  
**И. А. Бродский.** Стихи (не < 3 по выб). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»

**Проза 2ой пол XX – н XXI в.** Рассказы, повести, романы (по 1 произв не < чем 3 писат по выб). Ф. Абрамов («Братья и сёстры» (фр-ты из ром), пов «Пелагея»); **Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»);** В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (ром в расск «Сандро из Чегема» (фр-ты), философ сказка «Кролики и удавы»); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); З. Прилепин (расск «Белый квадрат»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (пов «Пикник на обочине»); Ю. В. Трифонов (пов «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).

**Поэзия 2ой пол XX – н XXI в.** Стихи (по 1 произв не < чем 2 поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, **В. С. Высоцкого**, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, **Б. Ш. Окуджавы**, **Р. И. Рождественского**, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева .

**Драматургия 2ой пол XX – н XXI в.** Пьесы (произв-е 1 драм. по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история»; **А. В. Вампилов «Старший сын»;** К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихи (не < 1 произв по выбору). рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»; стихи Г. Айги, Р. Гамзатова, **М. Джалиля**, М. Карима, **Д. Кугультинова**, К. Кулиева.

### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX в** (не < 1 произв по выбору). Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; **Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»;** Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя **«Старик и море».**

**Зарубежная поэзия XX в** (не < 2 стихотв 1го из поэтов по выбору). стихи Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

**Зарубежная драматургия XX в** (не < 1 произв по выбору). Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка **«Синяя птица»;** О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в СШ направлено на достижение обуч-ся след личностных, метапредметных и предметных результатов освоения уч предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования д отражать готовность и способность обуч-ся руководствоваться сформированной внутр позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутр убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в т ч в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в т ч в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литер произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальн, религиозн, расовым, национ признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в т ч в рамках шк литер образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с соц. институтами в соотв с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к госуд символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художеств произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в т ч воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соотв с традициями народов России, в т ч с опорой на литературные произведения;

#### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и др народов, ощущать эмоц воздействие искусства, в т ч литры;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и УНТ;
- готовность к самовыражению в разн видах иск-ва, стремление проявлять качества творч личности, в т ч при выполнении творческих работ по лит-ре;

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек в отн к физическому и психич здоровью, в т ч с адекватной оценкой поведения и поступков литер героев;

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в т ч при чтении произв-й о труде и тружениках, а также на основе знакомства с проф деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деят-сти технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самост-но выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в т ч ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окруж среде на основе знания целей устойчивого развития чел-ва, с учётом осмысления опыта лит героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в т ч показанных в литер произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деят-сти экологической направленности, в т ч представленной в произв-ях русской, зарубежной лит-ры и литер-р народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деят-сти, готовность осуществлять проектную и исследов деят-сть индив-но и в группе, в т ч на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в т ч школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоц состояние, видеть направления развития собств эмоцион сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутр мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из св возможностей;
- эмпатии - способности понимать эмоц состояние др, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию, сопереживанию;



- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с др людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать: Овладение **универсальными учебными познавательными действиями**:

### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения лит героев, худож произв-й и их фр-тов, классификации и обобщения лит фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в т ч при изучении литер произв-й, направлений, фактов ист-литер процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в т ч при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественное произведение; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в т ч при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в т ч читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в проф среду;
- уметь переносить знания, в т ч полученные в результате чтения и изучения лит произв-й, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и др информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении какой-л. темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и др информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информ безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различн способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках лит-ры; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литер произведения свою т зр с использованием языковых средств;

#### **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместн действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в т ч литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самос-но составлять план решения проблемы при изучении лит-ры с учётом имеющихся ресурсов, читат опыта, собств возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в т ч изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию, проявлению эрудиции в разн обл знаний, в т ч в вопросах лит-ры, постоянно повышать св образов и культурн уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; развивать способность понимать мир с позиции др человека, используя знания по лит-ре
- принимать мотивы и аргументы др при анализе результатов деят-сти, в т ч в процессе чтения худож лит-ры и обсуждения лит героев и проблем, поставленных в худож произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литер темы;

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы) должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое прост-во рус и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как ср-ву познания отеч и др культур; приобщение к отеч лит наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и совр. литературы, в т ч литератур народов России:
  - пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»;
  - стихи Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихи и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова;
  - роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избр главы);
  - роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»;
  - 1 произв Н. Лескова; расск и пьеса «Вишнёвый сад» А. Чехова; расск и пьеса «На дне» М. Горького; расск И. Бунина и А. Куприна; стихи и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихи и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихи С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихи и поэма «Реквием» А. Ахматовой; роман Н. Островского «Как закалялась сталь» (избр гл); ром М. Шолохова «Тихий Дон» (избр гл); ром М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); 1 произв А. Платонова; стихи А. Твардовского, Б. Пастернака, ром А. Фадеева "Молодая гвардия", ром В. Богомолова "В августе 44-го года", пов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;
  - произведения лит-ры 2ой пол XX–XXI в: не < 2х прозаиков по выбору (Ф. Абрамова, В. Астафьева, А. Битова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, К. Воробьёва, Ф. Искандера, В. Кондратьева, В. Распутина, В. Шукшина.); не < 2 поэтов по выб (в т ч И. Бродского, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкого, А. Кушнера, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, Н. Рубцова); пьеса 1 из драматургов по выб (в т ч А. Арбузова, А. Вампилова, В. Розова); не < 2 произв заруб лит-ры (произв Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихи А. Рембо, Р. Гамзатова, М. Джалиля, Д. Кугультинова, К. Кулиева, К. Хетагурова);
- 5) сформированность умений определять, учитывать ист-культ контекст и контекст тв-ва писателя в процессе анализа худож произв, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание худож. картины жизни, созданной автором в лит. произв-и, в единстве эмоций, личностного восприятия и интеллект-го понимания;
- 8) сформированность умений вырази-но (с учётом индив. особенностей обуч-ся) читать, в т.ч. наизусть, не < 10 произв. и (или) фр-тов в кажд. классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации худож. произв-й в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литер. терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; худож. время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литер. процесс; литератур. направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; лит. жанры; трагическое-комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в лит.-ре; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; худож. перевод; литератур. критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной лит.-ры и сравнивать их с худож. интерпретациями в др. видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературе как явлении словесного искусства, о языке худож. литературы в его эстетической функции, об изобразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными методами, культурой восприятия и понимания литератур. текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информ. переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (V сочинение – не < 250 слов); владение умением редактировать, совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского языка;
- 13) умение работать с различными информ. источниками, в т.ч. в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗА КУРС 10 КЛАССА**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (2-ая пол. XIX в.);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (2-ая пол. XIX в.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений 2-ой пол. XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях худож. литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление худож. картины жизни, созданной автором в литературе, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, не < 10 произв. и (или) фр-тов;

- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художеств. произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теор-литер терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; худож. время и пр-во; миф и лит-ра; историзм, народность; историко-литер процесс; литер направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национ литератур; художественный перевод; литер критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с худож. интерпретациями в др видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художеств литературы в его эстетической функции и об образ-выразительных возможностях русского языка в произведениях художеств литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение совр читательскими практиками, культурой восприятия и понимания лит текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письм формах, информ переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не < 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собств письм высказывания с учётом норм рус литер языка;
- 13) умение работать с разными информ источниками, в т ч в медиапр-ве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электр библиот систем

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗА КУРС 11 КЛАССА

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пр-тво русской и мировой культуры через умение соотносить худож. литературу к XIX – н XXI в с фактами обществ жизни и культуры; раскрывать роль лит-ры в духовном и культурном развитии общ-ва; воспитание ценностного отн-я к лит-ре как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравств развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллект-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной лит-ры, литератур народов России (к XIX – н XXI в) и совр литературы, их историко-культурного и нравств-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культ контекст и контекст тв-ва писателя в процессе анализа худож. текстов, выявлять связь лит произв-й к XIX–XXI в со врем написания, с совр-стью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы рус лит-ры;
- 6) способность выявлять в произведениях худож. литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литер темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление худож. картины жизни, созданной автором в лит произв-и, в единстве эмоц личностн восприятия и интеллект. понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индив особенностей обучающихся) читать, в т ч наизусть не < 10 произв и (или) фр-тов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации худож. произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-лит терминов и понятий (в дополнение к изуч в осн школе):
- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в тв-ве писателя; традиция и новаторство;
  - авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;
  - историко-литер процесс; литер направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

- литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;
  - виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;
  - «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; худож перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения рус и заруб лит-ры и сравнивать их с худож интерпретациями в др видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о лит произведении как явлении словесного искусства, о языке худож лит-ры в его эстетической функции и об изобр-выразительных возможностях рус языка в произв-ях худож литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение совр читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литер текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письм формах, информ переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различн жанров (не < 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собств письм высказывания с учётом норм рус лит языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информ источниками, в т ч в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			ЭОР
		Всего	Контр	Практ	
<b>Раздел 1. Литература 2ой пол XIX в</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	-	1	
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	1	1	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1	1	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стии (не < 3 по выбору). «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» («Я встретил вас»)	4	-	1	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихи (не < 3 по выб). «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	1	1	
1.6	А. А. Фет. Стихи (не < 3 по выб). «Одним толчком согнать ладью живую», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад.»	3	-	1	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не < 2х глав по выб): гл «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния», "Оно"	3	-	1	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	2	-	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	4	-	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не < 1 произв по выб). «Очарованный странник», «Однодум»	2	-	1	
1.11	А. П. Чехов. Расск (не < 3х по выб) «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», "Тапер". Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	1	
<b>Итого по разделу</b>		<b>69</b>			

## Раздел 2. Литература народов России

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов			ЭОР
		Всего	Контр	Практ	
2.1	Стихи (не < 1 по выб). Г.Тукая К. Хетагурова	1	-	-	
<b>Итого по разделу</b>		<b>1</b>			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Заруб проза 2ой пол XIX в (не < 1го произв по выб). Стендаль "Красное и черное"; Бальзак "Отец Горио"	2	-	-	
3.2	Заруб поэзия 2ой пол XIX в (не < 2х стихотв 1 из поэтов по выб) Лирика А.Рембо, Ш.Бодлера	1	-	-	
3.3	Заруб драматургия 2ой пол XIX в (не < 1го произв по выб). пьеса Г.Ибсен «Кукольный дом»	1	-	-	
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>			
<b>Развитие речи (Рр)</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
<b>Уроки внеклассного чтения(Вн. Чт)</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Итоговые контрольные работы</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
Подготовка и защита проектов		4	-	-	
Резервные уроки		8	-	-	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	Контр	Практ	
<b>Раздел 1. Литература к XIX — н XX в</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (1 произв по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся» .	2	-	-	
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (1 произв по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем»	2	-	Рр1	
1.3	М. Горький. Рассказы (1 по выб). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш». Пьеса «На дне».	5	Рр1	-	
1.4	Стихи поэтов Серебряного века (не < 2х стихотв 1го поэта по выб), Лирика К. Бальмонта, Н Гумилёва.	2	-	1	
<b>Итого по разделу</b>		<b>11</b>			
<b>Раздел 2. Литература XX в</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (2 по выбору). «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	-	-	
2.2	А. А. Блок. Стихи (3 по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Поэма «Двенадцать».	4	-	1	
2.3	В. В. Маяковский. Стихи (3 по выб). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах».	4	-	1	
2.4	С. А. Есенин. Стихи (3 по выб). «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Рав-	3	Рр1	Рр1	

	нина дорогая», «Шаганэ ты моя», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская»			
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихи (3) «За гремящую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны»	2	-	-
2.6	М. И. Цветаева. Стихи (3 по выб) «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно»	2	-	-
2.7	А.Ахматова. Стихи (3-выб).«Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Родная земля», «Реквием».	4	-	1
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избр главы)	2	-	-
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избр главы)	4	-	Pp1
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	Pp1	-
2.11	А. П. Платонов. Расск, пов 1 произв по выб из: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	2	-	-
2.12	А. Т. Твардовский. Стихи (3 по выб).«Вся суть в одном-единств завете», «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента»	3	-	-
2.13	Проза о Великой Отечеств войне (по 1 произв не < чем 3 писат по выб из: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег»; В.Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Кондратьев «Сашка»; В Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е Носов «Красн вино победы», «Шопен, соната №2 »; С. Смирнов «Брест крепость»</b>	3	Pp1	-
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	-	-
2.15	Э. Казакевич Повесть «Звезда»"	1	-	-
2.16	Поэзия о ВОВ. Стихи (по 1 стих 2поэтов по выб) М. Исаковского, Ю. Левитанского, С. Орлова, Д. Самойлова, К. Симонова,	2	-	Pp1
2.17	Драматургия о Великой Отечеств войне. Пьесы (1 произв по выбору).В. С. Розов «Вечно живые»	1	-	-
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихи (3 по выб) «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво», «Гамлет», «Зимняя ночь»	3	-	-
2.19	А. И. Солженицын.«1 день Ив Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (гл «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	-	-
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не < 2 по выб). «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	-	-
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не < 1 произв по выб). «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	-	-
2.22	Н. М. Рубцов. Стихи (не < 3 по выб).«Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия»	2	-	-
2.23	И.А. Бродский. Стихи (не < 3 по выб).«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие А Ахматовой», «Рождеств. романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»	3	-	-
Разд	<b><u>3. Проза 2ой пол XX -нХХI в.</u></b> (по 1 произв не < чем 3 проз по выб). Ф.Абрамов ("Облава"); Ч. Айтматов («Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В. Белов («На родине», «За тремя волоками»), «Г. Владимов («Верный Руслан»); Ф. Искандер (ром в расск «Сандро из Чегема» (фр), философ сказка «Кролики и удавы»); Ю. Казаков («Сев дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В. Пелевин («Жизнь насекомых.»); 3. Прилепин («Белый квадрат»); А.- Б. Стругацкие («Пикник на обочине»); Ю.Трифонов («Обмен.»); В. Шаламов («Колымские расск»: «Одиночный замер», «За письмом»)	3	Pp1	Pp1
2.24				
2.25	<b>Поэзия 2 пол XX - н ХХI в.</b> Стихи (по 1 произв 2-4 поэтов по выб). Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, В. Высоцкого, Е. Евтушенко, Н.Заболоцкого, Т. Кибирова, Л. Мартынова, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, А.Твардовского).	2	-	-
2.26	<b>Драматургия 2 пол XX -н ХХI в.</b> Пьесы (1 по выб). <b>А. Вампилов «Старший сын»; К. Драгунская «Рыжая пьеса»</b>	1	-	-
Итого по разделам 2-3		<b>66</b>		
<b>Раздел 4. Литература народов России</b>				
4.1	Расск, пов, стихи (не < 1 произв по выб).расск Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; пов Ю. Шесталова «Синий ветер касланя».; стихи Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д. Кугультинова, К.Кулиева	2	-	-
Итого по разделу		<b>2</b>		
<b>Раздел 5. Зарубежная литература</b>				



5.1	<b>Зарубежная проза XXв</b> (1 произв по выб). Р. Брэдбери «451 <sup>0</sup> по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафка «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западн фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э.Хемингуэй «Старик и море»	2	-	-	
5.2	<b>Зарубежная поэзия XX в</b> (не < 2 стихотв 1го из поэтов по выбору). стихи Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1	-	-	
5.3	<b>Зарубежная драматургия XX в</b> (не <1 произв по выбору). пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»	1	-	-	
	Итого по разделу	<b>4</b>			
	<b>Развитие речи</b>	7	-	-	
	Уроки внекл чтения	2	-	-	
	<b>Итоговые контр работы</b>	4+1	-	-	
	Подготовка и защита проектов	4	-	-	
	Резервные уроки	2	-	-	
	<b>ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>102</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	ДЗ
		Всего	Контр	Практ		
1	<b>Введение в курс литературы 2 пол 18.в</b> Обзор жизни и тв-ва <b>А.Н. Островского</b> Тематика и проблематика пьесы "Гроза" Идеино-худож своеобразие драмы «Гроза»	2		1	<b>5.09</b>	С4-12 письм Обзор (табл) 2 доклКалинов 2 Обр Катер.
2	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" <b>Город Калинов</b> и его обитатели. <b>Образ Катерины</b>	2		1	<b>8.09</b>	текст» Гроза», «Леди Макбет»
3	<b>Смысл названия, символика</b> пьесы. «Гроза» и оч. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»: ср анализ.	2		1	<b>12.09</b>	

	<b>Рр. «Гроза» в рус критике Подготовка к классн. сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>		1Рр		Подгот к кл сочин.
4	<b>Резерв-урок. Классное сочинение (№1) по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b> Обзор жизни и творчества <b>И.А. Гончарова</b>	2	1Рр		19.09
5	История создания романа " <b>Обломов</b> ". Особенности композиции Образ главного героя. <b>Обломов и Штольц</b>	2		1	22.09
6	<b>Женские образы в романе "Обломов"</b> и их роль в развитии сюжета Социально-философск смысл романа " <b>Обломов</b> ". <b>Рус критика о романе. Понятие «обломовщина»</b>	2		1	26.09
7	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению (№2) по роману И.А.Гончарова «Обломов»</b> Основные этапы жизни и тв-ва <b>И.С.Тургенева</b> . Творческая история создания романа «Отцы и дети»	2	1Рр		3.10
8	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» <b>Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений</b>	2		1	6.10
	<b>Женские образы в романе «Отцы и дети»</b>	2		1	17.10
9	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	2		1	24.10
10	<b>Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и Н. Страхов.</b>	2		1	27.10
	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению (№3) по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>	2	1Рр		27.10
11	<b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь – подвиг. Роман «Что делать?»</b> Проблематика, жанрово-композиционное своеобразие романа.	2			31.10
12	<b>Ф.И.Тютчев - поэт-философ</b> Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева Любовная лирика Ф.И.Тютчева	2		1	7.11
13	<b>Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева</b> Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	2			10.11
14	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова <b>Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова</b>	2		1	14.11
15	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фолькл основа произв	2			
16	Сюжет «Кому на Руси жить хорошо»: <b>путешеств-е как прием организации повеств-я</b> . Авт отступления Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	2			28.11
17	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Обзор жизни и творчества <b>А.А.Фета</b> . Теория «чистого искусства»	2			1.12
18	Человек и природа в лирике <b>А.А.Фета</b> Художественное мастерство <b>А.А.Фета</b>	2			5.12
19	<b>Анализ лирического произведения А.А.Фета</b> <b>Подготовка к контрольному (класс) сочинению по поэзии 2ой пол XIX в</b>	2	1Рр	1	12.12
20	<b>Рр. Контрольное (классное) сочинение (№4) по поэзии 2ой пол XIX в</b> Обзор жизни и творчества <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина</b> . Мастер сатиры	2	1Рр		15.12
21	«История одного города» как сатирическое произвед-е. Гл. «О корени происхожд-я глуповцев» Собир образы градонач-в и «глуповцев». «Опись градонач-кам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	2			19.12
22	<b>С-Щедрин «общественный» роман «Господа Головлевы»</b> <b>С-Щедрин «Сказки»: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»</b>	2			26.12

23	<b>Контрольное тестирование №1.</b> Обзор жизни и творчества <b>Ф.М. Достоевского</b>	2	<b>1Т</b>		29.12	
	История создания романа «Преступление и наказание». Жанрово-композиционные особенности					
24	Основ сюжетные линии ром "Прест и наказ-е". Преступление Раскольникова, идея о праве сильной личности	2			9.01	
	<b>Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»</b>			1		
25	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	2			16.01	
	<b>Образ Сонечки Мармеладовой</b> и проблема нравственн идеала в романе "Преступл. и наказание"					
26	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	2			19.01	
	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала					
27	Художественное мастерство писателя. <b>Психологизм</b> в романе «Преступление и наказание»	2			23.01	
	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»					
28	<b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению (№5) по роману «Преступление и наказание»</b>	2	<b>1Рр</b>		30.01	
	Основные этапы жизни и творчества <b>Л.Н.Толстого</b>					
29	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	2			2.02	
	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»					
30	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	2			6.02	
	<b>«Мысль семейная»</b> в романе "Война и мир": <b>Ростовы и Болконские</b>			1		
31	Нравств-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в <b>женских образах романа "Война и мир"</b>	2		1	13.02	
	<b>Андрей Болконский:</b> поиски смысла жизни			1		
32	Духовные искания <b>Пьера Безухова</b>	2			16.02	
	Отечественная война 1812 г в романе "Война и мир"					
33	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	2			27.02	
	Образы <b>Кутузова и Наполеона</b> в романе "Война и мир"			1		
34	<b>«Мысль народная»</b> в романе "Война и мир". <b>Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого</b>	2		1	5.03	
	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало					
35	<b>Психологизм прозы Толстого:</b> «диалектика души»	2			12.03	
	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре					
36	<b>Рр. Домашнее сочинение (№6) по роману Л.Н. Толстого</b>	2	<b>1Рр</b>		19.03	
	<b>Жизнь и т-во Н.С.Лескова.</b> Особ-сти духовного развития писателя и худож. мир его произведений					
37	<b>«Очарованный странник».</b> Особ-сти лесков повествов манеры сказа	2			22.03	
	<b>Вн чт «Любимые страницы литературы 2ой пол XIX в»</b>			1		
38	<b>Подготовка к контрольному сочинению по прозе 2ой пол XIX в</b>	2			26.03	
	<b>Контрольное классное сочинение (№7) по прозе 2ой пол XIX в</b>		<b>1Рр</b>			
39	Основные этапы жизни и творчества <b>А.П.Чехова.</b> Новаторство прозы писателя	2			2.04	
	Идейно-художественное своеобразие рассказа <b>«Ионыч»</b>					
40	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	2			5.04	
	История создания, жанровые особенности пьесы <b>«Вишневый сад».</b> Смысл названия					
41	<b>Проблематика комедии "Вишн сад".</b> Особ-сти кофликта и системы образов. Разрушение «дв гнезда»	2			16.04	
	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта					
42	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	2			23.04	
	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга					

43	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра <b>Рр. Подготовка к домашнему сочинению (№8) по творчеству А.П.Чехова</b>	2	1 Рр	26.04	
44	<b>Контрольное тестирование №2 *по литературе 2 пол 19 в</b> Поэзия народов России. Стр-цы жизни поэта (по выб) Т.Г. Шевченко, особ-сти его лирики	2	1Т	30.04	
45	Резерв- урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) Заруб.лит 2 пол 19в. Проза <b>Жизнь и тв-во Ги де Мопассана</b> . История созд, сюжет, композиция произв	2		7.05	
46	Тематика, проблематика, система образов в ром «Ожерелье» <b>Резерв- урок. Ги де Мопассан «Ожерелье»". Художественное мастерство писателя</b>	2		10.05	
47	<b>Презентация проектов по литературе 2й пол XIX в</b> <b>Поэзия. Жизнь и тв-во поэта</b> (А. Рембо, Ш. Бодлера), особенности его лирики	2		14.05	
48	<b>Резерв- урок.</b> Символические образы в стихах, особ-сти поэтик языка (на <b>выб</b> А. Рембо, Ш. Бодлера ) <b>Драма. Жизнь и тв-во Г. Ибсен «Кукольный дом».</b> История создания, сюжет и конфликт в произв	2		21.05	
49	Резерв. Проблематика пьесы <b>Б. Шоу «Пигмалион»</b> Система образов. Новаторство драматурга Резерв. Повторение. <b>Сквозные образы и мотивы в литературе 2-ой пол XIX в</b>	2		24.05	
50	Резерв. <b>Обобщение пройденного материала по литературе 2ой пол XIX в</b> <b>Вн чтение «В мире современной литературы»</b>	2		...	
51	<b>Резерв-урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе н XIX в</b> <b>Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в</b>	2		...	
<b>Уроков по РР</b>		10С	10С+2Т		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	0	0	

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	ЭОР
		Всего	Контр	Практ		
1	Введение в курс рус лит XX в. Основные этапы жизни и тв-ва А.И. Куприна. Проблематика рассказов. Своеобразие сюжета (пов. А.И. Куприна "Олеся"). Художественное мастерство писателя	2				
2	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	2		1		
3	<b>Основные этапы жизни и тв-ва М. Горького.</b> Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя Социально-философская драма <b>«На дне».</b> История создания, смысл названия произведения	2				
4	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	2		1		
5	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" <b>Рр. Подготовка к классному сочинению по пьесе М. Горького «На дне»</b>	2				
6	<b>Рр Резерв-урок. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	2	1			

	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений				
<b>7</b>	Худож мир поэта (на выб К.Бальмонта, М.Волошина, Н.Гумилёва). Основ темы и мотивы лирики поэта	2			
	<b>Рр. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</b>			1	
<b>8</b>	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	2			
	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Грамматика любви», «Солнечный удар»). Образ Родины				
<b>9</b>	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	2			
	<b>Осн этапы жизни и тв-ва А.Блока.</b> Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»				
<b>10</b>	Образ «страшн мира» в лир А Блока.Тема Родины: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О доблестях, о подвигах.»	2			
	Поэт и революция. Поэма А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность худож мира поэмы			1	
<b>11</b>	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Худож своеобразие языка поэмы	2			
	<b>Подготовка к презентации проекта по литературе н ХХ в</b>				
<b>12</b>	<b>Презентация проекта[по литературе н ХХ в</b>	2		1	
	<b>Основ этапы жизни и тв-ва В.Маяковского.</b> Новаторство поэтики М. Лирич герой ранних произв поэта				
<b>13</b>	Поэт и революция. Сатира в лирике Маяковского («Прозаседавшиеся»)	2			
	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой»)				
<b>14</b>	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	2			
	<b>Основные этапы жизни и тв-ва С.Есенина.</b> Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихов («Гой ты, Русь, моя родная», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу»)				
<b>15</b>	Тема России и родного дома в лирике С.Есенина. Природа и человек в произв поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями»)	2			
	Своеобразие любовной лирики С.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ»)				
<b>16</b>	<b>Рр. [Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина</b>	2	1		
	<b>Страницы жизни и тв-ва О.Э. Мандельштама.</b> Основ мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»)				
<b>17</b>	Худож своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонац многообразие лирики поэта (стихи «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны»)	2		1	
	<b>Страницы жизни и тв-ва М.И. Цветаевой.</b> Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины»)				
<b>18</b>	Уникальность поэтич голоса Цветаевой. Искренность лирич монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине!», «Книги в красн переплёте» (из цикла «Стихи о Москве»)	2		1	
	<b>Осн этапы жизни и тв-ва А.Ахматовой.</b> Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям»)				
<b>19</b>	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в тв-ве поэта («Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно»)	2		1	

	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия				
20	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	2			
	<b>Рр Подготовка к контрольному сочинению по литературе 1ой половины XX в</b>				
21	<b>Рр. Контрольное сочинение по литературе 1ой пол XX в.</b>	2	1		
	<b>Жизнь и тв-во Н.Островского.</b> История создания, идейно-худож своеобразие ром «Как закалялась сталь»				
22	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2		1	
	Основные этапы жизни и тв-ва М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра				
23	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	2			
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного чел-ка. Проблема гуманизма в ром				
24	Женск судьбы в ром «Тихий Дон». Роль пейзажа в произв. Традиции Л.Толстого в прозе М. А. Шолохова	2			
	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»				
25	Осн этапы жизни и тв-ва М.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»	2			
	Своеобразие жанра, композиции. Многомерность ист пр-ва в ром «Мастер и Маргарита». Система образов			1	
26	Проблема выбора нравств и гражд позиции в ром «Мастер и Маргарита»	2			
	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала ром				
27	<b>Рр. Подготовка к дом сочинению на лит тему по тв-ву М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выб)</b>	2	1		
	Картины жизни и тв-ва А. Платонова. Утопические идеи т-ва писателя. Особый тип платоновского героя				
28	Высокий пафос и острая сатира т-ва Платонова (1 произв по выбору, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»). Самобытность языка и стиля писателя)	2		1	
	Страницы жизни и тв-ва А. Твардовского. Тематика и проблематика тв-ва автора[(не < 3 по выбору)				
29	<b>Основ мотивы лирики Твардовского.</b> Тема ВОВ «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины».	2			
	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирики Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»			1	
30	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	2			
	<b>Историческая правда худож произведений о Великой Отеч войне.</b> Своеобразие «лейтенантской» прозы				
31	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистическ прозы о войне в русской литературе	2			
	Жизнь и тв-во А.А.Фадеева. История создания ром «Молодая гвардия». Жизнен правда и худож вымысел				
32	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	2		1	
	<b>Э Казакевич "Звезда".</b> Мужество и героизм защитников Родины				
33	Страницы жизни и творчества (поэта <b>Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского</b> ).	2		1	
	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне				
	Патриотич пафос поэзии о ВОВ и ее худож своеобразие в стих С.Орлова, Д. Самойлова, К. Симонова, Б. Слуцкого				
34	<b>Рр. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)</b>	2		1	
	Тема Великой Отеч войны в драматургии. Худож своеобразие и сценич воплощение драматич произв.				
35	<b>Вн. чт. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	2		1	

	<b>Рр. Подготовка к контрольному сочинению по произв о Великой Отечественной войне</b>				
<b>36</b>	<b>Рр Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	2	1		
	Основные этапы и жизни и тв-ва <b>Б.Л. Пастернака</b> . Тематика и проблематика лирики поэта				
<b>37</b>	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика <b>Б.Л.Пастернака</b>	2			
	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака			1	
<b>38</b>	Основные этапы жизни и творчества <b>А.И.Солженицына</b> . Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творч судьба произвед	2			
	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»				
<b>39</b>	<b>Презентация проекта по литературе 2-ой пол XX в</b>	2			
	Страницы жизни и тв-ва <b>В.М.Шукшина</b> . Своеобразие прозы писателя (не < 2 по выб) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»				
<b>40</b>	Нравственные искания героев рассказов <b>В.М.Шукшина</b> . Своеобразие «чуждаковатых» персонажей	2		1	
	Страницы жизни и творчества <b>В. Г.Распутина</b> . Изображение патриархальной русской деревни				
<b>41</b>	<b>Тема памяти и преемственности поколений</b> . Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях <b>В. Г.Распутина</b> (не < 1 произв по выб «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» )	2			
	<b>Жизнь и тв-во Н.М. Рубцова</b> . Тема Родины в лирике поэта (не <3 стих по выб):«Звезда полей»,«Тихая моя родина!»			1	
<b>42</b>	Задумчивость и музыкальность поэтич слова <b>Рубцова</b> : «В горнице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк»	2			
	<b>Основ этапы жизни и тв-ва И.А.Бродского</b> . Основ темы лирич произв.поэта (не < 3 по выб,«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На столетие А. Ахматовой», «Рождеств романс».				
<b>43</b>	Тема памяти. Философские мотивы в лирике <b>Бродского</b>	2			
	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта <b>Бродского</b>				
<b>44</b>	<b>Рр. Анализ лирического произведения 2 пол XX в</b>	2		1	
	<b>Проза 2ой пол XX - н XXI в</b> . Страницы жизни и тв-ва писателя. «Деревенская» проза. <b>Ф.А. Абрамов</b> («Братья и сёстры» (фр-ты из ром), пов «Пелагея»); <b>В.И. Белов</b> (рассказы «На родине», «За тремя волоками»)				
<b>45</b>	<b>Нравств искания героев в прозе 2 пол XX - н XXI в</b> <b>Г.Владимов</b> («Верный Руслан»); <b>Ю.Казаков</b> (расск «Северй дневник», «Во сне ты горько плакал»); <b>Ю.Трифонов</b> (пов «Обмен»; <b>В.Шаламов</b> («Колымские рассказы», «Одиночный замер».	2			
	<b>Разнообразие повеств форм в изображении жизни совр общ-ва</b> . <b>Ч. Айтматов</b> пов «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»; <b>Ф.Искандер</b> ром в расск. «Сандро из Чегема» (фр-ы), философ. сказка «Кролики и удавы»; <b>В.Пелевин</b> (роман «Жизнь насекомых», <b>А.и Б. Стругацкие</b> (пов «Пикник на обочине»; <b>3 Прилепин</b> (расск «Белый квадрат»)				
<b>46</b>	<b>Поэзия 2 пол XX - н XXIв</b> . Стр-цы жизни и тв-ва поэта (на выбор: <b>Б. Ахмадулиной</b> , <b>А. Вознесенского</b> , <b>В.Высоцкого</b> , <b>Е. Евтушенко</b> .). Тематика и проблематика лирики поэта	2			
	Худож приемы и особ-сти поэтич языка автора (на выб <b>Б. Ахмадулиной</b> , <b>А.Вознесенского</b> , <b>В. Высоцкого</b> , <b>Е. Евтушенко</b> )				
<b>47</b>	<b>Особенности драматургии 2ой пол XX - н XXI вв</b> . Основные темы и проблемы	2			
	<b>Лит-ра народов России</b> : страницы жизни и тв-ва писателя не < 1 произв по выб, расск <b>Ю. Рытхэу</b> «Хранитель огня»; пов <b>Ю. Шесталова</b> «Синий ветер каслания». Худож произв в историко-культурном контексте				
<b>48</b>	<b>Лит-ра народов России</b> : страницы жизни и тв-ва поэта (на выбор <b>Г. Айги</b> , <b>Р. Гамзатова</b> , <b>М. Джалиля</b> , <b>М. Карима</b> ,	2			

	Д. Кугультинова, К. Кулиева). Лирический герой в совр. мире				
	<b>Разнообразие тем и проблем в заруб прозе XX в.</b> Стр-цы жизни и тв-ва писателя (не < 1 произв по выб, Р. Брэдбери «451 <sup>0</sup> по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэя «Старик и море» Творч истори			1	
49	Проблематика и сюжет произв (не < 1 произв по выб: Р. Брэдбери «451 <sup>0</sup> по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На запад фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Специфика жанра и композ. Система образов	2			
	Резерв- урок. Художскоеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость				
50	<b>Обзор европейской поэзии XXв.</b> Основные направления. Проблемы самопознания, нравств выбора (не < 2 стихотв 1 из поэтов по выбору, стихи Г. Аполлинера, Т. С. Элиота)	2			
	<b>Обзор зарубежной драматургии XX в.</b> Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не < 1 произв).пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу«Пигмалион»)				
51	Вн чт по зарубежной литературе XX в	2			
	Презентация проекта [[по лит-ре 2ой пол XX - н XXI в				
<b>ОБЩЕЕ КОЛ-ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>102</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для ОУ. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для ОУ. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Изд «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Изд «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: изд дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей ОО. — М.: Просвещение, 2016



## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> – образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по рус филологии «Мир рус слова»    <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор                                    <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература    <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов                                    <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

### Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru    <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж                                    <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников