

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия
№ 44 им. Деева В. Н.

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «__» _____ 2022г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
гимназия №44 им. Деева В.Н.
Л.С. Жуковская-Латышева
Приказ № _____
от «__» _____ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир вокального искусства»**

Возраст учащихся 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа

1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов

Автор-составитель
Бубнова Елена Владимировна
учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационных педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

III. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

➤ 1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- письмо Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- постановление главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Программа «Мир вокального искусства» имеет **художественную** направленность и предназначена для реализации на базе МБОУ Гимназия №44 имени В.Н.Деева г.Ульяновск и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания школьников.

Данная программа является **дополнением** к курсу "Музыка" в общеобразовательной школе, расширяет возможности учащихся в овладении знаниями, умениями и навыками в области вокального искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обучение сольному пению является одним из ведущих направлений в музыкальном образовании. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства, способствуют эмоциональной разрядке и развитию творческого воображения.

Новизна программы заключается в том, что в процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается звуковысотный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, вовлекает в эту творческую деятельность членов своей семьи.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Мир вокального искусства" Г.А.Суязовой. **Особенность** данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Инновационность программы заключается в том, что вокальный материал подбирается с учетом потребностей ребенка и согласовывается с ним, формы работы подбираются с учетом индивидуальных особенностей, работа с голосом идет с использованием упражнений, способствующих наиболее быстрому и точному формированию и запоминанию ощущений и навыков, связанным с нужным звукоизвлечением.

Программа **адресована** детям 12-17 лет, для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний), содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей; количество учащихся в группе - до 15 человек.

Программа **рассчитана** на 1 год обучения, 144 академических часа, реализация программы начинается с 1 сентября и длится по 31 мая.

Основной **формой** работы является музыкальное занятие (индивидуальное и групповое), которое включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть занятия начинается с распевания, которое выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата, развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости; теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме занятия, а практическая часть предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку в ансамблевой форме деятельности.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся в соответствии с учебным планом программы в объединении по интересам, сформированном в группу учащихся разных возрастных категорий, является основным составом кружка «Мир вокального искусства», состав группы постоянный.

Режим занятий:

Режим занятий: 1 год, 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

1 модуль -64 часа, 2 модуль – 80 часов.

Расписание занятий: четверг: 15.00.-15.45.

15.45.-16.00.- перерыв

16.00.-16.45.

суббота: 15.00.-15.45.

15.45.-16.00.- перерыв

16.00.-16.45.

Уровень реализуемой программы: Стартовый. Подразумевает ознакомление и обучение участников группы с работой кружка "Мир вокального искусства"

➤ *1.2 Цели и задачи программы*

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего и старшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование устойчивого интереса к пению через жанр эстрадного вокала.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Образовательные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

➤ *1.3 Содержание программы .*

Учебный план					
<i>1 модуль</i>					
54	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана голоса. Репертуар.	4	2	2	Беседа. Правила ТБ. Творческое задание.
2	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	10	2	8	Творческий показ. Самоанализ.
3	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	8	2	6	Выполнение творческого задания
4	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.	10	2	8	Творческий показ. Самоанализ.
5	Музыкально-исполнительская работа. Динамика.	4		4	Творческий показ. Самоанализ.
6	Музыкально–исполнительская работа. Тембр.	4		4	Конкурсное задание. Самоанализ
7	Постановка голоса.	10	2	8	Чистое интонирование.
8	Сценодвижение. Музыкальный образ.	8		8	Пластическое интонирование
9	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	6		6	Концертное выступление.
		64	10	54	

<i>2 модуль</i>					
9	Исполнение учебно-тренировочного материала.	14	2	12	Импровизация. Творческий показ.
10	Репертуарная практика.	22	4	18	Импровизация. Творческий показ.
11	Сценическая практика.	18	2	16	Выполнение этюда Показ движений. Создание сценического образа
12	Знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;	8	8		Презентация. Сообщение.
13	Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.	8	2	6	Тестирование. Зачет.
14	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	10		10	Анализ и самоанализ выступлений.
		80	18	62	
	Итого:	144	28	116	

1. Вводное занятие .Охрана голоса. Репертуар.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения , правилами личной гигиены вокалиста. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Подбор репертуара.

2. Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания.

Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», « Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

3. Дикция и артикуляция. Сценическое движение.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Комплекс элементарных сценических движений.

4. Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Репертуар для исполнения а капелла. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонно. Двухголосные произведения.

5. Музыкально – исполнительская работа. Динамика.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

6. Музыкально–исполнительская работа. Тембр.

Развитие навыков уверенного пения. Отработка тембральной окраски звука. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

7. Постановка голоса. Формирование правильной постановки корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.

Совершенствование владением специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.

8. Сценодвижение. Музыкальный образ.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Работа над образом исполняемого произведения.

9. Исполнение учебно-тренировочного материала. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля). Развитие способности слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.

Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.

Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).

Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта (для старшего возраста).

10. Репертуарная практика. Усложнение репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения.

Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд – средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

11. Сценическая практика. Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при

исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

12. Знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады. Просмотр выступлений артистов разных стилей, индивидуальный стиль исполнителей. Конкурсы и фестивали вокального пения в разных странах. Посещение концертов.

13. Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой. Элементарные навыки работы с аппаратурой, звукозаписывающими устройствами, создание видеороликов с выступлениями участников кружка.

14. Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.

Развитие навыков уверенного выразительного пения. Отработка музыкального материала. Творческий отчет. Выступление на концертах.

➤ 1.4 Планируемые результаты.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- представление об основных возможностях человеческого голоса;
- усвоение основ пения;
- освоение базовых понятий вокального мастерства;
- овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике;
- осознание эстетической функции музыкального вокального искусства.
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально- творческой деятельности;
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальными произведениями.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- компетентность в решении моральных проблем на основании личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.
- овладение необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким; уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене;
- овладеть устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

➤ 2.1 Календарный учебный график.

№	Дата	Время прове	Форма проведения	К-во	Тема	Форма контроля
---	------	-------------	------------------	------	------	----------------

		дни		ч.		
1	08.09	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование беседа	45 мин 45 мин	Вводное занятие. Репертуар. Техника безопасности.	Прослушивани е.
2	10.09	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование беседа	45 мин 45 мин	Вводное занятие. Репертуар. Техника безопасности.	Конкурс рисунков по.Тестирован ие.
3	15.09	15.00-15.45 16.00-16.45	импровиза ция.Игра	45 мин 45 мин	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	карта инд. достижений
4	17.09	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	карта инд. достижений
5	22.09	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	карта инд. достижений
6	24.09	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	карта инд. достижений
7	29.09	15.00-15.45 16.00-16.45	тренинг муз. игра	45 мин 45 мин	Унисон. Постановка вокального дыхания. Работа с репертуаром.	конкурс мастерства
8	01.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Муз. игра совместная деятельность	45 мин 45 мин	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	Выполнение творческого задания
9	06.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование импровизация	45 мин 45 мин	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	карта инд. достижений
10	08.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Концертное выступление	45 мин 45 мин	Музыкально- исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Анализ выступления
11	13.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование импровизация	45 мин 45 мин	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	карта инд. достижений

12	15.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование импровизация	45 мин 45 мин	Дикция и артикуляция. Сценическое движение.	карта инд. достижений
13	20.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром	карта инд. достижений
14	22.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.	Творческое задание
15	27.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.	Пение в дуэте
16	29.10	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.	карта инд. достижений
17	03.11	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Ансамбль. Двухголосие. Работа с репертуаром.	Исполнение канона
18	05.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Муз. игра	45 мин 45 мин	Музыкально- исполнительская работа. Динамика.	карта инд. достижений самоанализ
19	10.11	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Музыкально- исполнительская работа. Динамика.	Творческое задание
20	12.11	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Музыкально– исполнительская работа. Тембр.	Творческое задание
21	17.11	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Музыкально– исполнительская работа. Тембр.	карта инд. достижений самоанализ
22	19.11	15.00-15.45 16.00-16.45	совместная деятельность	45 мин 45 мин	Постановка голоса.	Чистое инто- нирование
23	24.11	15.00-15.45	Концерт .	45 мин	Музыкально- исполнительская работа.	Анализ выступления

		16.00-16.45		45 мин	Творческий отчет. Концертная деятельность.	
24	26.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Работа в группах.	45 мин 45 мин	Постановка голоса.	Чистое интонирование
25	01.12	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Постановка голоса.	Чистое интонирование
26	03.12	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Постановка голоса.	Чистое интонирование
27	08.12	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Постановка голоса.	Чистое интонирование
28	10.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Этюдная работа. Импровизация.	45 мин 45 мин	Сценодвижение. Музыкальный образ.	Пластическое интонирование
29	15.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Импровизация вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Сценодвижение. Музыкальный образ.	Пластическое интонирование
30	17.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Импровизация вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Сценодвижение. Музыкальный образ.	Пластическое интонирование
31	22.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Импровизация вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Сценодвижение. Музыкальный образ.	Выполнение творческого задания
32	24.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Творческий отчет. Концертное выступление.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Фотоотчет. Карта инд. достижений. Анализ выступления.
33	05.01	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.музцирование	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Выполнение творческого задания
34	12.01	15.00-15.45	Просмотр видеозаписи	45 мин	Знакомство с основными вехами	Выполнение творческого

		16.00-16.45	Посещение концерта	45 мин	истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;	задания
35	14.01	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Выполнение творческого задания
36	19.01	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Выполнение творческого задания
37	21.01	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Выполнение творческого задания
38	26.01	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Импровизация Чистое интонирование
39	28.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Муз. игра совместная деятельность	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Импровизация Творческий показ.
40	02.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование Беседа	45 мин 45 мин	Исполнение учебно-тренировочного материала.	Творческий показ.
41	04.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование Совместная деятельность	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Творческий показ.
42	09.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование Совместная деятельность	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Творческий показ.
43	11.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование Совместная деятельность	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Совместное исполнение
44	16.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Зачет по репертуару

45	18.02	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Зачет по репертуару
46	25.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Фотоотчет. Карта инд достижений. Анализ выступления.
47	02.03	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Совместное исполнение
48	04.03	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Совместное исполнение
49	09.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Фотоотчет. Карта инд достижений. Анализ выступления.
50	11.03	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Совместное исполнение
51	16.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Презентация Просмотр видеозаписи	45 мин 45 мин	Знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;	Выполнение творческого задания
52	18.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Музыкальный ринг.	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Коллективная импровизация
53	23.03	15.00-15.45 16.00-16.45	вокал.муз цирование Совместная деятельность	45 мин 45 мин	Репертуарная практика.	Совместное исполнение
54	25.03	15.00-15.45 16.00-	вокал.муз цирование Совместная	45 мин 45	Репертуарная практика	Совместное исполнение

		16.45	деятельность	мин		
55	30.03	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Актерское мастерство Работа на сцене	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
56	01.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Беседа Практическая работа	45 мин 45 мин	Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.	Тестирование Схема работы
57	06.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Практическая работа	45 мин 45 мин	Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.	Выполнение творческого задания
58	08.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Актерское мастерство Работа на сцене	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
59	13.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Актерское мастерство Работа на сцене	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
60	15.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Беседа Презентация Просмотр видеозаписи	45 мин 45 мин	Знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;	Выполнение творческого задания
61	20.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Актерское мастерство Работа на сцене	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
62	22.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Актерское мастерство Работа на сцене	45 мин 45 мин	Сценическая практика	Создание сценического образа
63	27.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Практическая работа	45 мин 45 мин	Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.	Выполнение творческого задания
64	29.04	15.00- 15.45 16.00- 16.45	Практическая работа	45 мин 45 мин	Навыки работы со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.	Выполнение творческого задания
65	04.05	15.00-	Работа над	45	Сценическая практика.	Создание

		15.45-16.00-16.45	образом на сцене, совместная деятельность	мин 45 мин		сценического образа
66	06.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Фотоотчет. Карта инд достижений. Анализ выступления.
67	11.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Работа над образом на сцене, совместная деятельность	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
68	13.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Выступление.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Фотоотчет. Карта инд достижений. Анализ выступления.
69	18.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Беседа Презентация Просмотр видеозаписи Посещение концерта	45 мин 45 мин	Знакомство с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;	Выполнение творческого задания
70	20.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Работа над образом на сцене, совместная деятельность	45 мин 45 мин	Сценическая практика	Создание сценического образа
71	25.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Работа над образом на сцене, совместная деятельность	45 мин 45 мин	Сценическая практика.	Создание сценического образа
72	27.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Творческий отчет для родителей.	45 мин 45 мин	Музыкально-исполнительская работа. Творческий отчет. Концертная деятельность.	Подведение итогов. Анализ достижений. Презентация. Отчет на сайт.

➤ 2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

1. Размещение программы «Мир вокального искусства» в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Ульяновской области».
2. Регистрация родителей в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Ульяновской области».
3. Формирование группы учащихся.
4. Наличие компьютерной техники.
5. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности.
6. Стулья – 15 штук.
7. Рабочее место для учителя.
8. Шкафы для хранения наглядных пособий и костюмов для выступлений.
9. Звукозаписывающее оборудование.
10. Музыкальное оборудование: пианино, синтезатор, микрофоны, колонки, экран для воспроизведения видеозаписи, элементарные детские музыкальные инструменты.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Методическое обеспечение программы:

1. Памятка по разучиванию песни.
2. Тематические подборки песен.
3. Картотека фонограмм + и -
4. Распевания в MP3 формате.
5. Ссылки на видео.
6. Комплекс сценических движений.
7. Тексты песен.
8. Эскизы сценического воплощения.
9. Костюмы.

➤ 2.3 Формы аттестации

Специфика деятельности дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм аттестации(педагогического контроля) знаний,

умений и навыков учащихся. В этом случае следует выбрать ту форму, которая была бы интересной и увлекательной для обучающихся. В программе предлагаются следующие формы аттестации:

- ✓ День творчества
- ✓ Карта индивидуальных достижений
- ✓ Тематический вечер
- ✓ Конкурс мастерства
- ✓ Творческий отчет
- ✓ Концертные выступления
- ✓ Музыкальные посиделки

➤ 2.4 Оценочные материалы

Оценивание вокально-хоровых возможностей детей состоит из трех критериев: высокий, средний и низкий уровень развития вокально-хоровых навыков. Итоговый контроль проводится на последнем занятии проведением отчетного концерта для родителей. Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- ✓ Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- ✓ Проектирование индивидуальной работы;
- ✓ Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод диагностики : наблюдение за детьми в процессе занятий,

индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критериями овладения навыками вокальной техники периода обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей:

Высокий уровень	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения, умение выполнять несложные движения под музыку, умение держать микрофон без рекомендаций учителя, умение донести образ до слушателя, знает принципы цепного дыхания.
Средний уровень	Чистое интонирование мелодии, во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно, движения под музыку забывает, знает принципы цепного дыхания.
Низкий уровень	Обучающиеся допускают ошибки при пении, отсутствует унисонное интонирование мелодии, во время пения с микрофоном забывает текст песни, движения по музыку не выполняет, поёт не в образе произведения, поспешно уходит со сцены, неуверенно двигается.

➤ 2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс по данной программе осуществляется очно, на базе гимназии 44.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация)
- методические ошибки
- методические игры
- проектная деятельность

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: вокальное музицирование, музыкальная игра, тренинг, совместная деятельность, творческий отчет, особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются здоровьесберегающие педагогические технологии известных педагогов–музыкантов: В. В. Емельянова, К.Орфа; технологии развивающего обучения, игровой деятельности.

➤ Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1993.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.

8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
9. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011.
11. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб.: Питер 2007.
13. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
14. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. // Вопросы психологии. 1991. №2;

➤ **Список литературы для учащихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 199

➤ **Список полезных интернет – ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

