

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 44 им. Деева В. Н.

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
От « » августа 2022 г.  
Протокол №

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
гимназии №44 им. Деева В.Н.  
\_\_\_\_\_ Л.С. Жуковская-Латышева  
Приказ №\_\_\_\_  
от « » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Лепка»**

Возраст учащихся 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 68 часов

1 модуль- 32 часа, 2 модуль – 36 часов.

Автор-составитель  
Антипина Валентина Николаевна  
учитель изобразительного  
искусства

г. Ульяновск, 2022

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Лепка» разработана в русле личностно-ориентированного и компетентностного подходов и создаёт условия для самостоятельного самоопределения личности, становления ее социальной компетентности и гражданской ответственности в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

- закон РФ от 29.12.2012 № 275 «Об образовании в Российской Федерации» (ст.16);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция);

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 М 816 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.2.2/2.4. 1340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинами организации работы от 15.06.2003 (с изменениями на 21.06.2016 года).

При разработке образовательной программы «Лепка» использовались:

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.;

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» Фураева С.С. Воробьева Н.А.: -М: ООО-«АРТ ГАММА», 2018.

**Направленность** (профиль) программы: художественная.

**Актуальность** программы: заключается в том, что ее реализация способствует художественному развитию детей. Занятия направлены на решение и воплощение в материале (пластилин) разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

**Отличительная особенность** программы «Лепка» заключается в том, что каждый ребенок получает возможность попробовать свои силы в лепке из пластилина.

**Адресат** программы – обучающиеся по программе «Лепка» в возрасте от 7 до 10 лет (группа 15 человек).

**Объем и срок** освоения программы – общее количество учебных часов 68, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы.

**Продолжительность** программы: 2022-2023 уч.г.

**Формы** обучения – очное (дистанционное в случае карантина) обучение с использованием новых образовательных технологий.

**Особенности организации образовательного процесса** – сформированы в группу учащиеся одного возраста (7-10 лет), являющиеся основным составом объединения.

**Состав группы:** постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов 68; количество часов и занятий в неделю 2; периодичность и продолжительность занятий 35 минут, перерыв 5 минут, с физминутками через 10 минут занятия.

**Расписание:** среда – 13.30-14.05  
14.10-14.45

**Новизна** программы «Лепка» состоит в том, что ее содержание отвечает важнейшим принципам современного обучения и воспитания, связанными с формированием духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями; в использовании новых технологий, что способствует развитию творческой деятельности в очном режиме и самостоятельной практической работы в школе.

Пластилинография как метод художественной деятельности: развивает психические процессы: внимание, память, мышление, восприятие, воображение; развивает волю, учит целеполаганию; развивает творческие способности; развивает мелкую моторику рук; развивает пространственную ориентацию, сенсомоторную координацию; способствует снятию мышечного напряжения и расслаблению.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятия творческой деятельностью эффективно влияют на воспитательный процесс, так как формируют положительные нравственные качества. Так же в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность с учителем.

**Особенностью** данной программы является знакомство с разными приемами и способами лепки из пластилина.

Пластилинография позволяет проводить интегративные занятия, включающие все образовательные области (ознакомление с окружающим миром и природой, развитие речи, изучение букв и цифр, литература, история). Во время занятий, стимулируя мелкую моторику, можно заниматься пропедевтикой речевых нарушений.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук. Лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

Лепка повышает сенсорную чувствительность (способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики).

Лепить можно из воска, глины, гипса и даже из бумаги (папье-маше). Но самым удобным материалом для лепки, вне всякого сомнения, является пластилин. Он мягок, пластичен, имеет много цветов и оттенков; его можно многократно использовать.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей у обучающихся, художественного вкуса, умений и навыков работы в лепке из пластилина.

**Задачи:**

**обучающие**

- развитие познавательного интереса к лепке из пластилина; ознакомление с инструментами и материалами;

- приобретение знаний, умений, навыков ручной лепки и декорирование различными способами в работе с пластилином: лепка изделий из одного куска, лепка при помощи пласта, по частям и др.;
- включение в познавательную деятельность изучение терминов и понятий, используемых в опыте мастеров: лепка, рельеф, придание формы изделию (раскатать, сплющить, вдавить, вытянуть, согнуть, прижать, примазать, загладить и др.);

#### ***развивающие***

- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность в работе с пластилином;
- развитие чувства материала и пластической формы;

#### ***воспитывающие***

- формирование у обучающихся уважительного отношения к труду; интереса к предмету «Лепка»;
- воспитание культуры личности, самопознание ребёнком своей личности и своих творческих способностей и возможностей. Это даёт импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов.

Дистанционное обучение по Лепке будет осуществляться на платформе zoom или сферум с использованием следующих электронных ресурсов: WhatsApp, Viber, e.mail.ru

## **Содержание программы**

Содержание и структура программы построены с учётом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приёмов лепки из пластилина с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в лепке из пластилина (глины) и работе в пластилинографии.

К видам пластилинографии относятся:

- Рисование пластилином
- Пластилиновая аппликация
- Барельеф
- Пластилиновый витраж (обратная аппликация)
- Граттаж (процарапывание)
- Пластилиновая мозаика
- Пластилиновый квиллинг
- Комбинирование вышеперечисленных техник

Содержание учебного курса «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**Тема 1. Вводная беседа. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Бусы.** Беседа о задачах обучения. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

**Практическая работа:** закрепление материала на смешивания цветов в изготовлении бус (шарообразных, продолговатых, квадратных и др. форм разной величины).

**Тема 2. Курская игрушка.**

Обычность сюжетов: барыни, всадники, коньки, птицы. Изящность пропорций фигурок и вытянутость вверх. Роспись игрушки. Открытость светлого фона. Мелкий орнамент.

*Практическая работа: лепка и роспись игрушки.*

### **Тема 3. Композиция «Лес».**

Лепка основы в виде пласта. Цилиндрическая форма пенька – доминанта композиции. Добавление мелких элементов в виде животного: ёжик, змейка и др. Декоративная роспись.

*Практическая работа: лепка и роспись композиции «Лес».*

### **Тема 4. Глиняная игрушка из Вельска.**

Традиции изготовления керамической посуды и игрушки. Потомственные мастера сомовского гончарного промысла: П. И. Житнухин и А. И. Житнухин. Птица, конек, сказочный зверь, трехглавый конь с всадником и др. Роспись фигурок цветными глазурями зеленых, охристо-коричневых тонов. Изменение своего цвета после обжига в печи: огненно-красный, фиолетово-голубой, палевый.

*Практическая работа: лепка и роспись игрушки по мотивам вельских мастеров.*

### **Тема 5. Хлудневская игрушка.**

История хлудневского промысла. Древо жизни. Основное назначение его - оберег. Наполнение дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми. Хлудневская барыня - в карманах у неё птицы, да зверушки, в руках детки, да свистки, на плечах и голове тоже по птушке, а в юбке спрятаны глиняные шарики, Громотушка.

*Практическая работа: лепка и роспись барыни.*

### **Тема 6. Орнамент в полосе. Торт.**

Использование нового способа лепки. Налепы. Украшение орнаментом.

*Практическая работа: лепка и роспись торта.*

### **Тема 7. Плешковская игрушка.**

Красота формы (патриархальная, самобытная, простая и монументальная), изысканность силуэта, праздничность и незатейливость росписи.

*Практическая работа: лепка и роспись и знаменитого плешковского петушка.*

### **Тема 8. Лепка пряничных животных. Кот.**

Рельеф. Налепы. Стилизация животного.

*Практическая работа: лепка и роспись пряничного животного (кота)..*

### **Тема 9. Глиняная игрушка Ольги Шиян.**

Знакомство с анималистическими игрушками Ольги Шиян. Отличия от образцов Опощни начала века. Яркий и самобытный стиль. Изящная соразмерность деталей, целостность объема и глубокая образность. Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание. Технологические приёмы гравировки в качестве основного декора.

*Практическая работа: лепка и роспись игрушки (животные) по мотивам мастера Ольги Шиян.*

### **Тема 10. Колокольчик «Тигрёнок».**

Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание. Полосатость в росписи.

*Практическая работа: лепка и роспись колокольчика в образе тигрёнка.*

### **Тема 11. Дымковская игрушка.**

Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента. Технологические приёмы и техника лепки. Повторение законов орнаментики. Технологические приёмы и техника декорирования. Золотая отделка.

*Практическая работа: лепка и роспись барыни, (нянюшки, водоноски).*

### **Тема 12. Подковка.**

Лепка из целого куска. Изгиб. Заглаживание. Орнаментика.

*Практическая работа: лепка и роспись подковки.*

### **Тема 13. Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой.**

Круг зверей. Продолжается знакомство с «миниатюрками» Асафьевой. Технология лепки животных.

**Практическая работа:** лепка и роспись животных (бычок, барашек, обезьяна и др.).

### **Тема 14. Звуковая игрушка. Птичка.**

Проанализировать древность звуковой игрушки. Рязанские курганы конца XI – начала XII века и найденные детские свистульки-петушки. Знакомство с устройством свистка. Тонкости отличия свистков друг от друга.

**Практическая работа:** лепка и роспись птички-свистульки.

### **Тема 15. Лепка листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор).**

Анализ формы листика с натуры. Выбор способа лепки. Пластилиновая аппликация с листьями дерева.

**Практическая работа:** лепка и роспись листика дерева.

### **Тема 16. Ярославская игрушка.**

Архаичность формы. Веретенообразные массивные туловища, две крохотные передние ножки, длинные изогнутые шеи коней и птиц. Глиняная формочка и оттиснутые в ней фигурки всадников. Простота росписи: полосы, точки.

**Практическая работа:** лепка и роспись птицы или коня.

### **Тема 17. Чернышенская игрушка. Конёк.**

Знакомство с народным промыслом: Чернышенская игрушка. Лепка из одного куска. Связь игрушки с обрядовостью. Праздничность, близость к родной природе в росписи.

**Практическая работа:** лепка и роспись чернышенской игрушки конька.

### **Тема 18. Калининские игрушки.**

Знакомство с Калининской игрушкой. Истоки и современное развитие промысла. Птички, петушки и другие игрушки-свистульки. Рельефное украшение в виде маленьких чешуек. Присутствие белого цвета в росписи в сочетании с темно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.

**Практическая работа:** лепка и роспись птицы. Подведение итогов за год.

### **Тема 19. Вишни.**

Технология выполнения формы (круглая). Шарик для ягод. Валик для веточки. Декорирование пальцами (вмятины), стекой.

**Практическая работа:** лепка вишни.

### **Тема 20. Ворона.**

Навыки работы с пластилином. Различие между объёмным изделием и трансформации его в плоско-декорированную композицию. Рельеф: понятие рельефа, барельефа.

**Практическая работа:** лепка и декорирование вороны (рельеф).

### **Тема 21. Дымковская игрушка. Конь.**

Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Барельеф. Статичность игрушки.

Декорирование игрушки. Повторение законов орнаментики.

**Практическая работа:** лепка и украшение игрушки (конь, баран, козёл).

### **Тема 22. Изразец.**

История возникновения. Фантастическая птичка. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции «плоскость, линия», условность объёма. Пластилиновый витраж (обратная аппликация). Граттаж (процарапывание).

**Практическая работа:** лепка декоративной пластины.

### **Тема 23. Симбирская - Ульяновская игрушка.**

Знакомство с рукотворными игрушками Надежды Асафьевой. Лепка игрушек из геометрических фигур: шар, цилиндр, конус. Завитки в налечах. Композиция «случайных» пятен в росписи.

**Практическая работа:** лепка и украшение животных (зайчик).

#### **Тема 24. Матрешка.**

Выполнение декоративной пластины. Невысокий рельеф. Выполнение эскиза композиции, создание несложной орнаментальной композиции «плоскость, линия», условность объема.

**Практическая работа:** лепка матрешки на основе.

#### **Тема 25. Виноград.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки, формирование овоидной или круглой формы ягоды, формирование грозди. Присоединение деталей (ус-завиток, лист).

**Практическая работа:** лепка грозди винограда. Проектные работы. Творческий проект.

#### **Тема 26. Лиса.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки по частям. Декорирование стеклой, налечами. Знакомство с пластилинографией.

**Практическая работа:** лепка и украшение лисы. Лепка мордочки лисы в техники пластилинографии.

#### **Тема 27. Медведь.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки по частям. Способы деления куска пополам, скатывание шариков и валиков, соединение деталей. Декорирование стеклой, налечами. Пластилиновый квиллинг.

**Практическая работа:** лепка и украшение медведя.

#### **Тема 28. Лягушка.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки по частям. Декорирование стеклой.

**Практическая работа:** лепка и украшение лягушки.

#### **Тема 29. Заяц.**

Использование смешивания белого и черного пластилина, деление на части. Закрепление понятия базовых элементов – шарик, валик, лепешка.

**Практическая работа:** лепка и украшение зайца.

#### **Тема 30. Волк.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки по частям. Декорирование стеклой, налечами.

**Практическая работа:** лепка и украшение волка.

#### **Тема 31. Воробей.**

Закрепление базовых форм: шар, конус, валик. Использование дополнительных материалов. Украшение тонкими полосками и шариками.

**Практическая работа:** лепка и украшение воробья.

#### **Тема 32. Курочка.**

Приобретение навыков в лепке птиц.

**Практическая работа:** лепка и украшение курочки.

#### **Тема 33. Мяч.**

Освоение объемной формы. Изготовление мяча из шаров разной величины.

**Практическая работа:** лепка футбольного мяча.

#### **Тема 34. Черепаха.**

Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки по частям. Декорирование стеклой, налечами. Пластилиновая мозаика.

**Практическая работа:** лепка и украшение черепахи.

## **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа. Т. Б. Инструменты и материалы. Бусы.	2	1	1	Творческая работа
2.	Курская игрушка	2	1	1	Творческая работа
3.	Композиция «Лес»	2	1	1	Творческая работа
4.	Глиняная игрушка из Вельска	2	1	1	Творческая работа
5.	Хлудневская игрушка	2	1	1	Творческая работа
6.	Орнамент в полосе. Торт.	2	1	1	Творческая работа
7.	Плешковская игрушка	2	1	1	Творческая работа
8.	Лепка пряничных животных. Кот.	2	1	1	Творческая работа
9.	Глиняная игрушка Ольги Шиян.	2	1	1	Творческая работа
10.	Колокольчик «Тигрёнок»	2	1	1	Творческая работа
11.	Дымковская игрушка. Барыня.	2	1	1	Выставка
12.	Подковка	2	1	1	Творческая работа
13.	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2	1	1	Творческая работа
14.	Звуковая игрушка. Птичка.	2	1	1	Творческая работа
15.	Лепка листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор)	2	1	1	Творческая работа
16.	Ярославская игрушка	2	1	1	Творческая работа
17.	Чернышенская игрушка. Конёк.	2	1	1	Творческая работа
18.	Калининские игрушки	2	1	1	Творческая работа
19.	Вишни	2	1	1	Творческая работа
20.	Ворона	2	1	1	Творческая работа
21.	Дымковская игрушка. Конь.	2	1	1	Творческая работа
22.	Изразец. Птица.	2	1	1	Конкурс
23.	Симбирская - Ульяновская игрушка. Зайчик.	2	1	1	Выставка
24.	Матрёшка	2	1	1	Творческая работа
25.	Виноград	2	1	1	Творческая работа
26.	Лиса	2	1	1	Творческая работа
27.	Медведь	2	1	1	Творческая работа
28.	Лягушка	2	1	1	Творческая работа



29.	Заяц	2	1	1	Творческая работа
30.	Волк	2	1	1	Творческая работа
31.	Воробей	2	1	1	Творческая работа
32.	Курочка	2	1	1	Творческая работа
33.	Мяч	2	1	1	Выставка
34.	Черепаша	2	1	1	Творческий проект
	Итого	68	34	34	

### Планируемые результаты

**По окончании курса по программе «Лепка» в процессе занятий учащийся приобретёт следующие знания и умения**

**научится:**

- организовывать рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, правилам безопасности работы с пластилином;
- навыкам ручной лепки и декорирования различными способами в работе с пластилином: лепке изделий из одного куска, лепке при помощи пласта, по частям и др.;
- использовать термины и понятия мастеров: лепка, рельеф, придание формы изделию (раскатать, сплющить, вдавить, вытянуть, согнуть, прижать, примазать, загладить и др.);
- обобщать, стилизовать животные и растительные формы;
- создавать эскизы декоративного цветка, дерева, птицы, животного из пластилина;
- владеть разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления лепных изделий;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

**В результате занятий по программе «Лепка» будут сформированы и развиты у детей следующие компетенции и личностные качества:**

**Личностные**

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- чувство радости от результатов индивидуальной деятельности.

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД**

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона и его коррекция;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

#### ***Познавательные УУД***

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

#### ***Коммуникативные УУД***

- планирование учебного сотрудничества с учителем;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

### **Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения занятия	Форма занятия	Кол. час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2	Вводная беседа. Т. Б. Инструменты и материалы. Бусы. Курская игрушка Композиция «Лес» Глиняная игрушка из Вельска	Школа	Творческая работа
		14			2			
		21			2			
		28			2			
2	Октябрь	5	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2	Хлудневская игрушка Орнамент в полосе. Торт. Плешковская игрушка Лепка пряничных животных. Кот.	Школа	Творческая работа
		12			2			
		19			2			
		26			2			
3	Ноябрь	2	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2	Глиняная игрушка Ольги Шиян. Колокольчик «Тигрёнок» Дымковская игрушка. Барыня. Подковка	Школа	Творческая работа
		16			2			
		23			2			
		30			2			

4	Декабрь	7 14 21 28	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2 2	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой Звуковая игрушка. Птичка. Лепка листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор) Ярославская игрушка	Школа	Творческа я работа	
5	Январь	11 18 25	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2	Чернышенская игрушка. Конёк. Калининские игрушки Вишни	Школа	Творческа я работа	
6	Феврал ь	1 8 15	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2	Ворона Дымковская игрушка. Конь. Изразец. Птица.	Школа	Творческа я работа Конкурс	
7	Март	1 15 22 29	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2 2	Матрёшка Симбирская - Ульяновская игрушка. Зайчик. Виноград Лиса	Школа	Выставка Творческа я работа	
8	Апрель	5 19 26	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2	Медведь Лягушка Заяц	Школа	Творческа я работа	
9	Май	3 10 17 24 31	13.30-14.05 14.10-14.45	Очное	2 2 2 2 2	Волк Воробей Курочка Мяч Черепаша	Школа	Выставка Творчески й проект	
Итого					68 ч.				

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

в расчете на 1 обучающегося

*Помещения для занятий по программе «Лепка» светлое, просторное.*

#### *Оборудование:*

Стол, стул (соответствующие росту ребёнка), шкаф для хранения материалов.

#### *Инструменты и материалы:*

- стека;
- пластилин;
- доска;
- тряпочка;
- фартук.

#### *Информационное обеспечение:*

– компьютер с видео-программой;

- фото животных, птиц, растений;
- инструкция по технике безопасности;
- журнал по лепке из пластилина;
- эскизы и схемы выполнения изделия;
- наглядные пособия в виде игрушек или поделок;
- образцы выполненных практических работ учащихся.

**Интернет источники:**

при подготовке занятий педагог широко использует интернет ресурсы, фото- и видеоматериалы.

- ссылки на сайт по лепке из пластилина дымковской игрушки.

**Кадровое обеспечение** – педагог, занятый в реализации программы – Антипина Валентина Николаевна, образование среднее-специальное, учитель высшей квалификационной категории.

**Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы итоги занятий могут быть подведены в форме творческой работы, выставки мастеров. По желанию учащиеся группы «Лепка» могут участвовать в конкурсах декоративно-прикладного характера, создавать проекты.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- фото готовых работ;
- журнал посещаемости;
- тестирование.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- онлайн-выставка;
- конкурс творческих работ;
- отчет итоговый.

**Оценочные материалы**

**Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов:**

**Диагностика развития умений обучающихся**

ФИО ребёнка	Шар		Валик		Лепёшка (сплющивание)		Смешивание		Размазывание на салфете		Декорирование	
	Начало занятий	Конец занятий	Начало занятий	Конец занятий	Начало занятий	Конец занятий	Начало занятий	Конец занятий	Начало занятий	Конец занятий	Начало занятий	Конец занятий

**Низкий уровень.** Ребенок не может самостоятельно размять пластилин, испытывает трудности в изготовлении основных форм из пластилина. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.

**Средний уровень.** Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает пластилин, выполняет большинство базовых фигур самостоятельно или с небольшой помощью взрослого.

**Высокий уровень.** Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к взрослому.

**Итоговый контроль - тест**

**1. Материал я непростой,**

Из брусочков и цветной.

Из меня лепи, играй,

Руки мыть не забывай!

**2. Подчеркните материалы, из которых можно лепить:**

А) Пластилин

Б) Глина

В) Песок

**3. При работе с пластилином мастер надевает**

А) Выходное платье

Б) Фартук

В) Махровый халат

**4. Каким инструментом мастер пользуется при лепке?**

А) Отвёрткой

Б) Долотом

В) Стекой

**5. Каким способом можно слепить вазочку?**

А) Ленточным

Б) Бантичным

В) Верёвочным

**6. Какой приём используют для соединения деталей изделий?**

А) Процарапывания

Б) Откручивания

В) Промазывания

**7. «Вытягивание» это составной элемент этапа для...**

А) Придания формы

Б) Деления на части

В) Соединения деталей

**8. Как называются изображения с деталями, слегка выступающими над поверхностью основы?**

А) Рельеф

Б) Кувшин

В) Кастрюля

**9. Напиши, что можно слепить из шарика.**

**10. Подчеркни способы декорирования изделия**

Промазывание, налепы, смачивание, процарапывание.

## Методические материалы

### *Краткое описание методики работы по программе:*

- особенности организации образовательного процесса – дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

### *Методы обучения*

- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- игровой.

**Методы воспитания:**

- убеждение,
- мотивация,
- поощрение.

**Формы организации образовательного процесса художественного профиля:**

индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- выставка,
- фотомедиагалерея,
- игра,
- практическое занятие.

**Педагогические технологии:**

- дифференцированного обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:**

- инструкционные,
- технологические карты,
- задания и упражнения,
- образцы изделий.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, обращение к жизненному опыту детей, к их зрительной памяти.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм (голова – круглая, значит надо слепить шар и т. д.)

3. Лепка изделия по инструкционной карте поэтапного исполнения.

4. Самостоятельная лепка по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Педагог может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после ознакомления с теоретическим материалом.

Материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученном и выполняется известными ребенку приемами, но при этом дополнена новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создает ребенок, близки и понятны ему. Это предметы, которые он хорошо знает: игрушки, ягоды, фрукты, птицы, животные.

Лепка основывается на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем этапам:

- первый – исходные формы;

- второй – доработка исходных форм;
- третий – сложные изделия.

## **Список литературы**

**Основная** литература для педагога:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилинография» Фураева С.С. Воробьева Н.А.: - М: ООО-«АРТ ГАММА», 2018.
2. Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ. Корякина Л.М. © 2003—2011.
3. Технологии разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, адаптивной дополнительной общеобразовательной программы / сост.: Л.В. Дынник; МБУДО «Центр дополнительного образования детей». – Тамбов, 2018. – 41 с.
4. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и программам летних оздоровительных смен (методические рекомендации) / сост.: С.В. Бесперстова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2016.

**Дополнительная** для педагога:

1. Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись.- Ульяновск, 2013.
2. Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Поп. Пос. для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. Энциклопедия рукоделия – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб: «Валери СПД», 2001.
4. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка: Пособие для педагогов. - М.: Просвещение, 2004. - 112с., ил.

**Электронные ресурсы:**

1. <http://ru.wikipedia>
2. <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
3. <http://dopedu.ru/>
4. <http://dop-obrazovanie.com/>  
<https://youtu.be/9vXmGRSnb8M> лепка цветочка в вазе  
<https://youtu.be/oD9zge8yp28> лепка лягушки  
<https://youtu.be/Flav2PussZ4> лепка богатыря  
<https://youtu.be/HuM8w3P-fX8> лепка винограда  
<https://youtu.be/OQsmsFGSvNk> лепка черепахи  
<https://youtu.be/NbyvuliMNF0> лепка изразца 1 ч., <https://youtu.be/KSA1Xlb4fD0> -2ч,  
<https://youtu.be/dhB5FYTJCTc> - 3 ч.  
<https://youtu.be/OD4a7m2-ziw> лепка зайчика

**Наглядный материал:**

1. Альбомы по декоративно-прикладному искусству.
2. Таблицы последовательности лепки изделий.

**Для обучающихся и родителей:**

1. Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись.- Ульяновск, 2013.
2. Горичева В.С., Нагибина Н.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Поп. Пос. для родителей и педагогов/ Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Кард В., Петров С. Пластилин: Игрушки из пластилина. Энциклопедия рукоделия – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб: «Валери СПД», 2001.

**Наглядный материал:**

1. Альбомы по декоративно-прикладному искусству.
2. Таблицы последовательности лепки изделий.

## Приложение 1.

### Этапы практической работы по лепке из пластилина

1. Передача общего строения
2. Уточнение общего строения
3. Проработка основных деталей
4. Обработка поверхности изделия.

## Приложение 2.

### Инструкция по технике безопасности при работе с пластилином

1. Перед началом работы с пластилином необходимо одеть фартук.
2. На рабочем столе должна быть доска, стеки, тряпочка.
3. Источник света должен освещать всю плоскость доски.

#### **Во время работы:**

1. Нельзя подносить стеки близко к глазам, чесать ими уши или грызть их.
2. Нельзя брать пластилин в рот, бросать кусочки пластилина где попало.

По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и вымыть руки.

## Приложение 3.

### Физкультминутки

#### **• Рекомендуемый комплекс упражнений гимнастики глаз (Приложение 5 к СанПиН 2.4.2.2821-10)**

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5.  
Повторять 4 - 5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3, открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5)).  
Повторять 4 - 5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед.  
Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз.  
Повторять 4 – 5 раз.

#### **• Рекомендуемый комплекс упражнений (ФМ) (Приложение 4 к СанПиН 2.4.2.2821-10)**

##### **ФМ для улучшения мозгового кровообращения:**

##### **1. Исходное положение (далее - и.п.) - сидя на стуле.**

- 1 - 2 - отвести голову назад и плавно наклонить назад,
  - 3 - 4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать.
- Повторить 4 - 6 раз. Темп медленный.

##### **2. И.п. - сидя, руки на поясе.**

- 1 - поворот головы направо,
- 2 - и.п., 3 - поворот головы налево,
- 4 - и.п. Повторить 6 - 8 раз.

Темп медленный.

##### **3. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе.**

- 1 - махом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть налево.
  - 2 - и.п., 3 - 4 - то же правой рукой.
- Повторить 4 - 6 раз.

Темп медленный.

#### **• ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук:**

##### **1. И.п. - стоя или сидя, руки на поясе.**

- 1 - правую руку вперед, левую вверх.
- 2 – переменить положения рук.

Повторить 3 - 4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед.



Темп средний.

**2. И.п. - стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе.**

1 - 2 - свести локти вперед, голову наклонить вперед.

3 - 4 - локти назад, прогнуться.

Повторить 6 - 8 раз, затем руки вниз и потрясти расслабленно.

Темп медленный.

• **ФМ общего воздействия комплектуются из упражнений для разных групп мышц с учетом их напряжения в процессе деятельности.**

**Комплекс упражнений ФМ для обучающихся начального общего образования на уроках с элементами письма: (в ред. Изменений N 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 N 81)**

**1. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.**

И.п. - сидя, руки подняты вверх.

1 - сжать кисти в кулак,

2 - разжать кисти.

Повторить 6 - 8 раз,

затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями.

Темп средний.

**2. Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.**

И.п. - стойка ноги врозь, руки за голову.

1 - резко повернуть таз направо.

2 - резко повернуть таз налево.

Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным.

Повторить 4 - 6 раз.

Темп средний.

**Приложение 4.**

**Образцы изделий**

