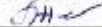


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №44»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры русского языка и литературы

Руководитель

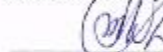


Пимченкова Ж.А.

протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Молчанова Т.С.

« 30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназии №44



Жуковская-Латышева Л.С.

Приказ № 176 от « 30 » августа 2023г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета *Литература*

Класс *11М*

Уровень общего образования *среднее общее образование*

Учитель *Кирилл Т.В.*

Срок реализации программы, учебный год *2023-24*

Количество часов по учебному плану *всего 98 часов в год; в неделю 3 часа*

Планирование составлено на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15) и Программы курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень. Автор/составитель С.И. Зинин, В.А. Чалмаев, - М.: ООО «Русское слово-учебник», 2018г. Учебник «Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч./ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 2-е изд., - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019.

Рабочую программу составила



Кирилл Т.В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №1897»
4. ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ/ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) Fgosreestr.ru
5. Федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год, утверждённый Приказом Минпросвещения России № 254 от 20 мая 2020 г. с изменениями от 23.12.2020 (утверждены приказом Минпросвещения России № 766).
6. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии №44 им. Деева В.Н. г. Ульяновска

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо

продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература»--одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета—важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности

учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую

принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.Горького, М.А.Шолохова) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 350 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю)

Программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю).

Планирование составлено на основе программы по литературе, составленной Г.С. Меркиным и др. и рекомендованной Мин. обр. РФ.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования, разработанный в Министерстве образования России.

Используемая литература:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев.- 6-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013
2. Меркин. Г.С. Учебник «Литература 10 класс». В двух частях. - М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2009.

3. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. «Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя», М. «Русское слово», 2008.
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. -- Поурочные разработки по русской литературе 19 века, 10 класс.- М.: «ВАКО», 2002г.
5. Тесты к школьному курсу: Литература. 10-11 класс: Справочное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Виды контрольных работ	количество
Сочинение (кл./дом.)	3/3
тестирование	2

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Кол-во часов (на раздел, урок)	Дата проведения урока	
			план	фактически
1.	Общая характеристика эпохи Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	04.09	
2.	Творчество И.А.Бунина Реализм рубежа веков. Модернистские искания в творчестве И .А. Бунина Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	2	09.09	
3.	Светлые и тёмные стороны деревенской жизни в рассказах И.Бунина. . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы И.А.Бунина о любви.	2	11.09	
4.	Творчество А.И.Куприна Художественный мир А.И.Куприна Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	2	18.09	
5.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	2	23.09	
6.	Творчество Л.Андреева. Претворение евангельского сюжета в повести Л.Андреева «Иуда Искариот» Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	2	25.09	
7.	Творчество М.Горького М.Горький. Очерк жизни и творчества. «Макар Чудра». Романтизм Горького Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека	2	02.10	
8.	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	2	07.10	
9.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». ». Роль Луки в драме «На дне».	2	09.10	
10.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	2	16.10	
11.	Рр Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2	21.10	

12.	Серебряный век русской поэзии. Символизм. Поэтические индивидуальности «серебряного века». Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта.		23.10	
13.	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	2	06.11	
14.	Страшный мир в творчестве А.Блока. Анализ ст. «Незнакомка» Тема Родины в творчестве А. Блока	2	11.11	
15.	Поэма «Двенадцать»: особенности жанра, композиции. Блок и революция.	2	13.11	
16.	Подготовка к итоговому сочинению. Поэтические индивидуальности «серебряного века».(обзор)	2	20.11	
17.	Акмеизм . Мир образов Н. Гумилева Ранняя лирика А. Ахматовой.	2	25.11	
18.	Раздумья о судьбе России в исповедальной лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	2	27.11	
19.	Личность и художественный мир М Цветаевой. Своеобразие лирической героини М. Цветаевой: сжатость мысли и энергия чувства	2	04.12	
20.	Новокрестьянские поэты. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2	09.12	
21.	С.Есенин как национальный поэт. Основные темы и мотивы лирики	2	11.12	
22.	Любовная лирика С.Есенина. Тема Родины, драматизм судьбы поэта в поэме «Анна Снегина» К	2	18.12	
23.	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. В.Маяковский и футуризм. . «Эгофутуризм» И.Северянина Контрольное тестирование №1	2	23.12	
24.	Ранняя лирика В.Маяковского. Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Поэтическое новаторство.	2	25.12	
25.	В.Маяковский и революция. Сатирическая лирика	2	15.01	
26.	Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Поэма «Во весь голос» как завещание В.Маяковского.	2	20.01	

27.	Классное сочинение №2 по творчеству поэтов Серебряного века.	2	22.01	
28.	Творчество А.А.Фадеева Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Обзор романа А.Фадеева «Разгром»	2	28.01	
29.	Литература 30-начала 40-х годов. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатира в повести «Собачье сердце»	2	03.02	
30.	Роман «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция. . Три мира в романе.	2	05.02	
31.	Философская проблематика «ершлаимских» глав.	2	12.02	
32.	Сатирическое изображение Москвы 30-х годов. Тема любви в романе. Подготовка к домашнему сочинению.№2	2	17.02	
33.	Роман-антиутопия Е.Замятина «Мы». ». Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»)Обзор.	2	19.02	
34.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован».	2	26.02	
35.	М.А.Шолохов. Жизнь и судьба. Донские рассказы.	2	03.03	
36.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о народной жизни. Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	2	05.03	
37.	«В мире, расколотом надвое». Судьба Григория Мелихова.	2	12.03	
38.	Классное сочинение №3 по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	2	17.03	
39.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия подвига.	2	19.03	
40.	Литература 50-80-х годов. «Лейтенантская проза». Обзор творчества В.Быкова.	2	02.04	
41.	«Лицо войны» в творчестве Б.Васильева, В.Кондратьева, В.Распутина.	2	07.04	
42.	А.Т.Твардовский. Лирика. Народный характер поэмы «Василий Теркин» Подготовка к домашнему№3 сочинению по литературе о ВОв	2	09.04	
43.	Литература «оттепели». Б.Пастернак. «Доктор Живаго».	2	16.04	
44.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество. Анализ рассказа «Матренин двор»	2	21.04	
45.	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	23.04	

46.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	2	30.04	
47.	Авторская песня. Арбатский мир Б.Окуджавы.	2	05.05	
48.	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова В. Набоков. Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	2	07.05	
49.	Новейшая русская реалистическая проза и поэзии. Контрольное тестирование №2	2	14.05	
50.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	2	19.05	резерв